

مكتبة الأسرة



مهرجان القراءة للجميع

عبد الفتاح رزق

قطعة في سوق السمك



الأعمال الإبداعية



الهيئة المصرية
للكتاب

قطعة في سوق السمك

لوحة الغلاف

اسم العمل الفني : سيدة فى الشرفة

التقنية : ألوان مائية على ورق

المقاس : ٩٥ × ١١٧ سم
إيهاب شاكر

فنان مصرى لا يشق له غبار فى مجال التصوير، ولن نستطيع أن نوفيه حقه فى هذه العجالة السريعة، فهو صاحب عين ترى وعقل صاحب رؤية ومنهج، ومنذ بدايته الأولى وقد حافظ على أسلوبه الفنى الخاص والتميز، وهو فنان قدير لم ينل حقه من التقدير إلا عند جمهور القراء من خلال عبقريته فى المجال الصحفى، حيث يفاجؤنا دوماً بشخصياته المبتكرة «فرقع لوز/ جيل تليفزيونجى/ جيل دشجى» إلى جانب تخصصه الرائع فى رسوم وكتابات الأطفال، وإيهاب شاكر واحد من فناني الكاريكاتير الكبار، ليس على المستوى المحلى، وإنما على الأصعدة العالمية. واللوحة المنشورة على الغلاف تمثل فى بساطتها وتفصيلها ونمعاتها ودقتها، وشفافية ألوانها، وانسيابية خطوطها، أهم ملامح أسلوب الفنان القدير.

محمود الهندى

قطعة في سوق السمك

رواية

عبد الفتاح رزق



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠١

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الإبداعية)

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

قطة في سوق السمك

عبد الفتاح رزق

الغلاف

والإشراف الفني :

الفنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د . سمير سرحان

على سبيل التقديم :

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب فى المعرفة واقتناؤه غاية كل متشوق للثقافة مدرك لأهميتها فى تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها «مكتبة الأسرة» السيدة سوزان مبارك التى لم تبخل بوقت أو جهد فى سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة تنوير جديدة واستطاعت أن توفر لشباب مصر كتاباً جاداً ويسعر فى متناول الجميع ليصبح نهمة للمعرفة دون عناء مادى وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تترجم فى صدارة البيت المصرى بثراء إصداراتها المعرفية المتنوعة فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادى أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجها موسوعة «مصر القديمة» للعالم الأثرى الكبير سليم حسن (١٨ جزء) . وتُنضم إليها هذا العام موسوعة «قصة الحضارة» فى (٢٠ جزء) .. مع السلاسل المعتادة لمكتبة الأسرة لترفع وتوسع من موقع الكتاب فى البيت المصرى تنهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً فى عصر المعلومات.

د. سمير موحان

رأتها ، كأنما ترى نفسها ، تقفز من الزورق الى أحضان
الموج ، لم تغطس ولم تحرك يديها • كان الزورق بعيدا عن الشاطئ
وعن القلعة المطلة على البحر الذى يضمها . فى ود • فرغت من أن
تكون قد قررت الغرق والموت • اطمأنت عندما رأتها ثانية ، كأنما
ترى نفسها ، وهى تمشى بقدميها فوق سطح المياه • • تتقافز بين
القمم الزرقاء فى فضاء لا أول له ولا نهاية • أحست برغبة دافقة
أن تصفق لها بكلتا يديها • تماسكت • اكتفت بالابتسامة • تنهدت
كأنما تزفر كل متاعب عمرها •

اختفى الزورق وهى لا تكف عن جموحها وقد تطاير ثوبها
الأحمر • • فآثرت أن تتخلص منه ليضوى جسدها تحت الشمس
وبريقها الذى ينبعث من الموج • رأتها ، كأنما ترى نفسها ، توشك
على الاقتراب من الأفق البعيد • كانت ترفع يديها لتدخل بهما وهج
قرص الشمس • سمعتها ، كأنما تسمع نفسها ، تصيح بصوت
تلوى فى جميع الأنحاء • حادا ، متميزا ، خفتت دونه كل أصوات :
» آه • • لن أعود !

تهللت أساريرها • استندارت بقامتها المفرودة ، اللدنة مبتعدة
عن حاجز الموج وقد غشتها راحة كبيرة توسلت أن تسعد بها لأيام
وشهور طويلة • صاحبت من قلب قلبها أنها ، مثلها ، لن تعود •

لم تقل شيئا للجمع المعتاد الذى كان فى صحبتها وفى انتظارها .
دبت خطواتها وهى تشير لسائق سيارتها الرابضة بجوار الرصيف
ركب الجمع قبل أن تركب . تفاقلت فى الطريق عن كلامهم المعتاد
حول حكايتها التى تواظب عليها آخر كل نهار . سألت فجأة :
« فىن خالى » ؟

لم تفهم اجابة واحدة . الآن تدرك أنه على حق .
« خطفوك يا أحلام يا ابنة أختى . » ترملت مرتين . مرة
وأنت فى الثامنة عشرة . بعد سنتين فقط من الزواج . ومرة
وأنت فى الخامسة والعشرين بعد سنتين أيضا من الزواج . الأول
بحراوى . والثانى كباره . يقولون أنك ورثت فى المرتين
ربع الاسكندرية . ولكن . خالك الذى لا يملك شيئا أغنى منك .
شيء واحد أحسن من كل شيء . تعالى معى نرجع الى الورا .
تعالى يا أحلام . أنا الصياد . وأنت عروس البحر .

يرتفع صوتها دون أن يرتفع ، كأنها تواجهه :

« كيف يا خال . كيف !؟ »

تتواصل أفكارها والجمع معها يواصل المقدسة . ينفذون
كل شيء وفق إشارة منها . يلتقون وتلتقى معهم بمعارف وبأغراب
توقع على الأوراق بيد تشعر أنها لا تملكها . تضحك عندما
يعيدون على مسامعها عروض الزواج الجديدة . كيف يفهمون ؟
انها لا تحب لعبة الأفلام السينمائية التى تقول انها تخشى الطمح
فى ثروتها . كما أنها ليست كما تقول شقيقتها الصغرى
« منى » تبحث عن انسان مختلف عن « المعلمين » اياهم . انها
تسمع نداء واحدا يسمعه معها خالها . الوحيد الذى تفهمه
وفهمها . أن يعود الزمن الى الورا عشر سنوات . أن تصبح
فى الخامسة عشرة . ويعاودها التساؤل : كيف ؟

كانت تظن أن ذلك المجنون الذى يقولون انه يرسم اللوحات
وتظهر صورته فى الجرائد ، وأحيانا يظهر بنفسه فى التلفزيون
.. كانت تظن أنه يحيى ضمن الطابور الطويل الذى يريد الزواج
منها .. ومع أول فنجان قهوة قال لها دون مواربة انه يحب أختها
« منى » ويريد الزواج منها .. وكان الرد الغريب من أختها الذى
استتكرته وان كانت قد أعجبت به :

« نعم أنا خريجة فنون جميلة مثله .. ولكن أريد أن أصبح
فنانة من نوع آخر .. أنا أهوى الرقص » !

هى فى الخامسة والعشرين ولكنها كبيرة العائلة .. كبيرة
الحى كله .. كبيرة الاسكندرية .. وفى عنقها أختها « منى » ..
وأیضا شقيقها « عزمى » الذى لن يمر عامان الا ويكون ضابطا فى
البحرية .. فهل تكفى بأن تكون تلك الكبيرة .. هل تتنازل عن
حلمها الغريب .. المستحيل !؟

عادت تسأل فى الحاح :

« فىن خال » ؟

ولم تسمع أى جواب !

هبت « النوة » المتوقعة .. انكمشت كل قوارب وزوارق
الصيد عند أقدام قلعة « قايتباى » .. انزوى الرجال فى المقاهى
مغلقة الابواب .. هطلت الأمطار ليومين كاملين .. ثم هذا كل
شئ ، وصفت السماء ، واستكان الموج ..

يقول لها واحد من الجمع الذى يلاحقها ويأتمر بأوامرها :

« رجاله البحر اوى عايزين يخلصوا من رجالة كباره .. » !

ترد وهى تتخلص من الأساور الماسية :

« خليهم يخلصوا من بعض » !

ينزعج الرجل :

« كلهم رجالتك » .

تقول في حسم يعرف الرجل منه أنه آخر الكلام :

« أنا ما أملكش حله .. الشاطر هو الى يجبه الناس » .

كانوا في أول الأمر يقولون انها لن تصلح للامساك بالدفة ،
وقيادة تلك الاعمال المتراكمة في عرض البحر ، وفي الشاطئ ، وفي
الأسواق ، وفي البنوك .. انه ميراث رجلين من أعتى الرجال ..
لم تنجب من أحدهما وكان كل شيء باسمها .. فلا بد أن كل شيء
سيضيع منها .. انها لن تستطيع الصمود .. انها حتى تبكى أمام
مشاكل صغيرة .. وأفاقوا على جبروتها ..

جبروت من نوع خاص ..

كان أول امتحان لها عندما تلاعبوا في كميات الصيد .. وفي
المبالغ العائدة .. وكان ردّها بسيطاً .. باعت كل شيء .. كل شيء ..
بعقد وهمي لشخص وهمي .. قالت انه قادم من بور سعيد
ليتسلم الجمل بما حمل .. وعندما تولى الجمع الخاص بها بشر
الاشاعة .. تراجعوا جميعاً .. تراجع بعضهم بمقدار .. وتملص
البعض .. ولكنها تحكمت في الأمور وحينما جاء الكبار يناشدها
عدم البيع .. تظاهرت بأن كل شيء قد انتهى ولا فائدة من الرجاء
.. بعد جهد كبير منهم وافقت بشروطها .. كانت موقنة من الصراع
القديم المتجدد بين رجال زوجها الأول ، ورجال زوجها الثاني ..
وأصبحت مشكلتها الدائمة هي كيفية التغلب على هذا الصراع ،
والتخلص منه .. فهم جميعاً الآن في سفينة واحدة .. هي الريان
وهي القائد .. سفينة واحدة هي عشرات السفن والقوارب

والزوارق .. والذي يريد أن يكسبها عليه أن يكسب نفسه أولا
.. ويأدار ما دخلك شر !

ثم يا عالم كل تلك المشاكل وأكثر منها ليست مصدر متاعبها
وعذابها الحقيقي .. حتى يفهموا أنها في أحيان كثيرة تشعر كأن
صاحبة كل تلك الأعمال والأموال إنسانة أخرى غيرها ..

إنسانة ليست « أحلام » التي تحمل اسمها ..

ليست أحلامها !!

ها هو الفستان الأحمر الذى رآته فوقها قبل أن تتخلص منه
ليضوى جسدها تحت الشمس . تغلق الباب لتكون وحدها وترتدى
الفستان ثم تخلعه قبل أن يستقر عليها لحظة واحدة . ينفرد عودها
أمام المرأة ويتسدل شعرها الأسود فيغطى الثديين . هذه هى عروس
البحر . لا تصدقوا أنها كانت بذيل سمكة كبيرة . ندت عنها
آهة كاوية . كيف هان هذا الجسد مرتين . كيف ارتضت عروس
البحر أن تكال فى الميزان . أن تنغرس فى لحمها أنياب شائخة ،
جائعة ؟ . لم تكن تملك ما تدافع به عن نفسها . . لم يكن قلبها
قد خفق بحب أحد . كانت صغيرة وعندما أصبحت كبيرة عادت
صغيرة . عندما همست مرة بأنها عروس البحر ، وأنها لا تعشق غيره
سخرُوا منها ، وضحكوا . لم يكثر بها أحد غير خالها . عبد الله :
. هو الوحيد الذى كان يتعاطف معها ويناديهـا : « ياعروس
البحر » !

عندما اعترض على زواجها أول مرة . . قالوا انه مخبول
ولا وظيفة له ولا عمل . وعندما اعترض فى المرة الثانية . . قالوا
مسكين لا يريد من الدنيا شيئا . . وكثيرا ما يحدث نفسه فى
الطريق . وفى الحقيقة أنه كان يتحدث فى كل مرة الى الناس . .
كل الناس . هم فى حاجة لمن يرشدهم ويقول لهم ما يقول .
سألتـه مرة :

« لماذا لم تتزوج ياخال ؟ »

فات وقت طويل قبل أن تسمع منه الجواب .

« العروس تنتظرنى فى أعماق البحر » !

عادت تسأله ضاحكة :

« هل تشبهنى » ؟

يرد فى غضب ظاهر :

« عروس البحر الأصلية .. هى الحقيقة وأنت الحلم ..
أنت يا ابنة أختى التى ستقودينى إليها .. اياك أن تتخلى عن هذا
الحلم » !

ترتدى الفستان الأحمر ثانية لتنام به . تحلم قبل أن تحلم
هذا هو عالمها الحاص الذى لا يشاركها فيه الا خالها . كلهم يهابونها
ويخافونها رغم أنها أصغر من معظمهم . ينتظرون ما تعطيه لهم ،
قبل أن ينتظروا سماع ما تقوله .. فما بالهم بأحلامها ؟ ..
تتساءل .. هل الذى امتلكته بعد أن تزلت مرتين يعطيها كل هذا
السلطان ؟ :

ماذا لو توقفت عن هذا السلطان . تخلت عنه .. لكن ..
لو تركت كل تلك الأعمال لغيرها .. لسيطاردها السلطان ..
لاتريده وهو يريد .
شائطا بعد شاطئ .. ترى ماذا يحدث لها .. وهل حقيقة
تريد أختها « منى » أن تصبح راقصة ؟ .. وكيف سيصبح أخوها
« عزمى » ضابطا فى البحرية ؟ .. تنهدت فى حرقه قبل أن تنام :
« آه .. ليتنى لا أعود » !

عند قمة شوارع « النصر » وفى مواجهة باب جمرك الميناء
الشهير باب « ستة » كان « عبد الله » يقول خطيبته الثانية للمصلين
بعد خروجهم الجماعى من مسجد « ابن خلدون » .. وقبل تفرقهم
فى الحى الكبير .

كان يتوسط الطريق بقامته المديدة ، ويعلو صوته حتى
يتغلب على أصوات صفارات البواخر الراسية ، والقادمة الى الميناء ..

لم يحفل به الكثيرون ، فهم يعرفونه ، وتعودوا أن يروه فى
كل مكان ، وإن كانوا يسمعون كل مرة بما يقوله فى جراءة لا يقدر
عليها أحد منهم ، وخاصة على مسمع من رجال الشرطة • يضحك
أحدهم قائلا : « هذه هى عادة « جحا » • أهله يلعبون بالأموال
وهو لا يعجبه العجب » • ويقول آخر وهو يبطن من خطواته حتى
يسمع المزيد من كلماته : « حرام أن يفعل عبد الله هذا بنفسه •
قلبه على الناس وهم يكتفون بالسخرية منه • لو كنت مكانه
لأرحت نفسى وعشت كالملوك !

انفض الجمع وأصبح « عبد الله » وحده • انخفض صوته
حتى أصبح كأنه يتحدث مع نفسه :

« جحا يا أولاد الأفاعى • هل تروننى أركب الحمار ؟ •
يدور الزمن بكم وأنتم كسمك البحر • الكبير يأكل الصغير • •
تسرعون الى الشباك وتفرحون للأسر • ولا تهتمون بمن يشتري
وبمن يبيع • • اسمعوا كلامى وفضوا أنفسكم من حالى • • لن أقول
لا فائدة لأن مهمتى أن أجيء لكم بالفائدة • • افعلوا ما تشاءون
ياسمك البحر • • عودوا الى بيوتكم وأخلدوا للنوم • • فرغت منكم
اليوم • • أنا ذاهب للبحر نفسه • • هو وحده الذى يقدر كلامى • •
هل كان « جحا » يتحاور مع البحر • • 19

قبل أن يأخذ طريقه فى الأذقة المفضية الى « رأس التين » • •
لاحقه الرجل الذى أوفدته « أحلام » للبحث عنه والعودة به الى
البيت ، تردد كثيرا قبل أن يقترب منه :

« ياعم عبد الله الست عايزاك • »

رد دون أن ينظر ناحيته :

« مين فيهم .. الى أنا أعرفها .. ولا الى تعرفها انت ؟ »

اندفع الرجل فى غباء :

« اللى نعرفها احنا الاثنين » !

قال « عبد الله » وهو يستدير ناحيته ، ويدفعه بكلتا يديه :

« حمار .. روح لحالك » .

ابتعد الرجل دون أن ينطق ، ليس وحده الذى يعرف
« عبد الله » عندما يقضب ويستخدم يديه . لقد فعل أقصى ما هو
مطلوب منه . انتظر طويلا حتى انتهى من خطبته . كان الوحيد
الذى صفق له . دعاه لأن يعود معه ولكنه ركب رأسه كما يفعل
دائما . هذا ما سيقوله لها . ولكن ماذا يقول عن سسؤاله ، وعن
جوابه .. لن يقول شيئا . يكفيه تعب هذا اليوم . معهم حق الناس
فى أن يطلقوا عليه لقب « جحا » .. « هو جحا .. وأنا الحمار » !

كان « عبد الله » يسعى فى اصرار ناحية البحر !

كانت وحدها في حجرتها ولكنها بدت في مئات الصور • كانت تنراقص وسط أربعة جدران من المرايا • تتناقص بقوام نافر • شديد البياض وقد أطلقت لكل مفاتها العنان • مرة تتخذ شكل تمثال اغريقي • • أفرو ديت • • فينوس • • وربما كيلوباترة • يتطاير شعرها الحريري الأسود فلا يعرف لحظة واحدة من الثمات فوق الظهر ، أو الكتفين ، أو الثديين • تدور وتدور صاحبة تنعكس هي الأخرى ، دون أية صورة ، في المرايا • حينما انتهت الموسيقى ألقت بنفسها فوق فراشها الدائري غير متلمسة لأي غطاء • كانت تتسائل :

« ماذا لو اشتركت مع أحلام في مسابقة ملكات الجمال • • سيكون من الصعب اختيار الأجل من بيننا نحن الاثنين • • هي مرة ملكة الجمال وأنا الوصيصة • • وأنا مرة ملكة الجمال وهي الوصيصة • • تزوجت مرتين وأنا على باب الله • أنا أكملت تعليمي في كلية « مظلوم باشا » • • وهي توقفت في اعدادية « نبوية موسى » لتتخرج بعدها مرتين • • مرة في كلية « البحراوى باشا » • • ومرة ثانية في كلية « كبراءة باشا » • • وبعدها حصلت على الدكتوراه في سوق السمك ، والعقارات ، والمعاملات مع بلاد وراء البحر •

« لا أعرف ماذا تريد » أحلام • • ولكنني أعرف ما أريده • •

لن أعمل مدرسة « رسم » ، ولن أعتكف في متحف ، حتى ولو كان
المتحف الروماني . يفهموننى خطأ عندما أقول انى أهوى الرقص ..
لا أريد أن أصبح راقصة .. ولكنى أريد أن أفعل شيئا من أجل
كل الذين يرقصون .. هكذا أفهم الفنسون الجميلة .. لا أحب
اللوحات الجامدة ، ولا التماثيل المتيبسة .. لا اللوحات ولا التماثيل
تستطيع أن تدفع عن نفسها ذبابة .. وأنا أريد أن أطير ..
أطير !

سمعت نقرات على الباب . هذه هى « أحلام » وتلك هى
طريقتها كلما جاءت إليها . أسرع تضع « الروب » فوق جسدها
العارى .. ثم ألقت بنفسها ثانية فوق الفراش الدالرى .. قالت
« أحلام » فور دخولها :

« بعد الموسيقى ماخلصت .. قلت أقعد معاكى شوية ..
عندك مانع .. أخبرك إيه ؟

اندفعت « منى » قائلة :

« اخترتك ملكة جمال » .

قالت « أحلام » باسمه :

« يا خبر .. وانتى !

قالت « منى » وقد اتسمت عيناها فانمكس بريقهما فى كل
المرايا :

« انتى الأول .. وبعدين أنا .. مافيش واحدة حتقدر تغلبنا !

جلست « أحلام » الى جوارها ومدت يدها لتربت على
كتفها فى ود :

« لسه رافضة عادل مرسى ؟

ردت « منى » فى دلال :

« أنا موش رافضاه .. أنا مخلياہ احتياطي .. لما يتقدم
غيره .. يبقى قدامى فرصة الاختيار ... »
كانت كلمة « يا بختك » على لسانها ، ولكن الكلمة الأخرى
سبقتها :

« والحب ؟ »

كان الرد عند « منى » جاهزا :

« الحب اختيار » .

غاب ذهن « أحلام » .. ومتى أختار أنا ؟ .. ليتهم يعودون
بعمري الى الزواء ولكنى وقعت كحمامة بيضاء من طليقتين غادرتين ..
يحسدوننى على مالى وجمالى .. ويا ليتهم يحسدوننى على جمالى فقط
.. مهما كان سلطانى كما تقولون .. لن أجبرك يا منى على شيء
.. ليتك تساعدينى .. أنا بحاجة ماسية لمساعدتك .. فهل
أفصح نفسى وأقول كل شيء .. هل ستفهمين أم تراك تسخرين ؟ !

ارتفع صوت « منى » :

« زى ماتكونى عايزه تقولى حاجة » ؟

انتفضت « أحلام » ولكنها تداركت بسرعة :

« ايه رأيك تمسكى انتى كل حاجة .. الأعمال
والحسابات و .. » .

قاطعتها :

« ما أنفعلش ! »

قالت أحلام وهي تهب واقفة :

« علشان الرقص » !

ضحكت « منى » رغما عنها :

« أنا قلت غاوية الرقص .. وموش معنى كده عايزه أكون
رقاصة .. لا .. معنى ممكن أعمل فرقة للفنون الشعبية هنا فى
اسكندرية .. ويمكن فى مصر .. وأسافر بالفرقة العالم كله ..
ان شا الله حتى مالطة ! »

جاوبتها « أحلام » ضحكاتها :

« وتسيبيني هنا فى الهم وحدى ؟ »

اعتذلت « منى » ووقفت قبالتها :

« اسمعى يا أحلام .. انتى موش عارفه انتى مين والناس
شايفينك ازاى ؟ .. انتى لا فى هم ولا حاجة .. انتى فى نعيم ..
كل حاجة بإشارة من صباeck .. عارفه ايه الى ناقصك .. انك
تختارى .. ماقدرتيش واحنا غلابة تختارى .. دلوقت تقدرى
تختارى زى ما انتى عايزه .. اختارى واحد يقف جنبك .. راجل
ولا كل الرجالة .. ازاى أكون الوصيفة بتاعتك .. من غير الى يقدر
جمالك ؟ ! »

طفرت الدموع من عيني « أحلام » ، حاولت أن تدير وجهها
بعيدا عن شقيقتها ولكنها وجدت أنها تسرع باحتضانها ، والدموع
تطفرف من عينيها هى الأخرى .. تتعانق الجميلتان .. وشتان بين
كل منهما . هل كانت « أحلام » جادة عندما عرضت عليها أن تأخذ
مكانها .. أن يكون لها الجاه والسلطان . أن يخافها بعض الرجال ،
ويخضع لها بعضهم الآخر .. أن يطمع فيها وفيما بين يديها رجل
غامض قد يظهر فجأة .. وربما يكون قريبا من العين والمكان ولا أحد
يصدق أنه يجرؤ على المواجهة ، والاقتحام ، والحصنول على
« أحلام » ؟ !

هل يمكن أن تستمر الحياة وكأنهما من طيور « النورس » ..
 حرية الأرض ، والبحر ، والفضاء ٩٠٠ لماذا تشد « أحلام » نفسها
 دائما الى الماضي ٠٠ لماذا يبحث الانسان ، أى انسان ، عما ينقصه ،
 ويشقيه ٠٠ فإذا كان سعيدا ، هائلا ٠٠ يقول ٠ لقد كنت غير سعيد
 ٠٠ وإذا كان حرا ، طليقا ٠٠ بحث فى اخلاص عن القيود ٠٠ فإذا
 قيدوا يديه ، وأفكاره ٠٠ ناضل من أجل كسر القيود ٠٠ نعم ٠٠
 ليتنا مثل طيور « النورس » ٠٠ اننا حتى لانسمع وراء لقمة العيش
 ٠٠ كل شيء يأتى فى يسر ويصرف فى سفه ٠٠ لماذا اخترت أن
 تكون كل جدران حجرتى من المرايا ٠٠ ألا تكفينى ذات واحدة ١٩٠٠
 لماذا لاتزين تلك الجدران اللوحات التى تفوق الجمال الذى أزهر به
 ٠٠ تبكين يا أحلام وأبكي معك ٠٠ حتى هذا البكاء لا حق لنا فيه !

- ٤ -

بدأت الحكاية ، أو الاشاعة ، فى تلك الحانة التى تتوسط شارع « العطارين » ٠٠ لعبت كثوس « البراندى » الرخيص بزموس ثلاثة يجلسون حول مائدة واحدة مزدحمة بأطباق « المرات » والاكواب ٠٠ قال أحدهم :

« المعلم سعد الله بتاع الشحن والتفريغ ٠٠ حيتجوز المعلمة أحلام » .

رد الثانى وهو يدفع بها فى الكأس الى حلقة :
« قصدك العيله أحلام » !
سأل الثالث :

« وعرفت منين ٠٠ هو قالك ؟ » .

اختلفت الأسئلة مع الأجوبة ، ولكن « الخبر » طسار من شارع « العطارين » الى « المنشية الصغيرة » ٠٠ ومنها الى « المنشية الكبيرة » ٠٠ ثم الى شارع « فرنسا » ٠٠ ثم الى شارع « التتويج » ٠٠ طار من حى الى حى ٠٠ ولولا حاجز الموج لطار عبر البحر الى الجزر المقابلة ٠٠ الى قبرص ورودس وكريت ومالطه !

وفى حانة أخرى بحارة ناصيتها على بداية شارع « التتويج » ٠٠ تفرغ الخبر ، وازدهسر ، وزادت أوراقه ٠٠ قالوا ان حياة « أحلام » ستكون فى خطر كبير اذا هى رفضت عرض « سعد الله »

للزواج منها .. فكما هو بارع في قيادة عشرات الرجال في عمليات الشحن والتفريغ بالميناء الكبير .. فسمعته لاتقف عنسد حد .. تعامله في الأنضر .. العملة الصعبة والمخدرات .. وقدرته الفائقة في أن يقوم بمهمة أكثر خطورة .. الشحن الى العالم الآخر !

وصلت الحكاية بكل جذورها وفروعها الى « الجمع » الذي يعمل لحساب « أحلام » .. رجال « البحر اوى » ، ورجال « كباره » ، في وقت واحد .. سعد الكثير منهم للاشاعة ، وأخفى القليل تخوفه من المشاكل التي قد تحملها الأيام القادمة .. أصبحت الحكاية وكأنها حقيقة ..

فردت « أحلام » عودها وقالت وسط الرجال :
« موش جديد الكلام ده .. حد يقول للمعلم سعد الله انى عازمنا على العشا بكرة » .
تماوجت الأصوات ما بين موافقة ومعتزضة . ارتفع صوتها .
ثانية :

« خلاص .. نتكلم في الشغل » .

وساد الصمت !

استكان « عبد الله » في الزورق الراقد فوق الرمال .. هذا هو مكانه المفضل ، ولولا انتقادهم له لكان بيته أيضا .. في هذا الزورق يبحر دون أن ينزل المياه . البحر أمامه يحاوره موجة بعد موجة .. يحرك المجداف في حركات متتالية فينطلق به الزورق كما كان يفعل زمان .

هنا تأتيه ابنة أخته بنفسها ولا ترسل اليه واحدا من رجالها .. تجلس قبالة بالساعات فيقالبه الاحساس ، دون خجل ، أنه يأخذ

مكان أمها التي رحلت منذ سنوات قليلة .. تفضي اليه بكل ما فى قلبها ، وصدرها ، ورأسها .. ذات مرة قالت له ضاحكة :

« متى تطاوعنى وأنا أشتري لك « يخت » كبير بدلا من هذا القارب الذى خاصم البحر » ؟

يرد عليها ويعيونه على الأفق البعيد :

« هذا القارب هو عمى .. هو لى وحلى » .

تداعبه أحلام :

« وأنا أقحم نفسى عليك » .

يقول فى ود :

« وهل يقحم الانسان نفسه على نفسه » ؟

انتظر أن تأتى هذه الليلة . طال انتظاره دون أن تأتى فى موعدها بعد مغيب الشمس . توحى لهم بأنفسها تبحث عنه وهي الوحيدة التي تعرف مكانه . لا يعنيه أن يعرف البعض كيف يعثرون عليه .. ابنة أخته التي يعرفها غير ابنة أخته التي يعرفها كل أهالى المدينة .. حينما يرونها فهم لا يرونها .. وحينما يرونه فكانه لقاء تم منذ دهور . لو جئت يا أحلام لحكيت لك ماذا قلت لهم اليوم عند قمة شارع النصر . اقتنعوا بكلامى ولكنهم خائفون كمادتهم ..

عمى كله من أجل بارقة شجاعة ..

غالبه النوم فسقط المجداف من يديه . تملل فى الزورق فندت أنات أخشابها البالية . فى الصباح يسعى اليها .. والى العالم كله ..

جحا يا أولاد الأفاعي .. هل تروننى أركب الحمار !!؟

● الحلقة الثانية ●

- ٥ -

انتبهت وهي تقود سيارتها مسرعة على طريق الكورنيش
أنها في منطقة « جليم » . ماذا لو توقفت عند « مظلوم باشا »
وزارت الكلية ؟

عام كامل منذ تخرجها وهي لم تذهب ان هناك . ستكون
مفاجأة لمن يعرفونها ، وخاصة أستاذها في « التصوير » . كان
يحلو لها دائما مشاكسته ومخالفته الرأي . بهرت الجميع بمظهرها
الذي كان يتجدد يوميا . وبالطريقة التي كانت تتعامل بها في
سخاء . عرفت أن النظرات اليها كانت تمتزج ما بين الإعجاب
والاحترار . سمعت بأذنيها كلاما جارحا ، وإن كانت لا تنسى أبدا
ما قالت زميلة لا تعرفها : « لا هي فنانة ولا يحزنون . ما لها هي
وكلية الفنون » ؟ ! فكرت أن تنتقم منها . ولكن كيف تثبت
لها ، أو لغيرها ، أنها فنانة ؟

ركنت السيارة بجوار باب الكلية . اندفعت داخلة في المر
المزدان بالتماثيل التي اكتملت ، وبمشاريع التماثيل . لاحظت أن
الذين تصادفهم في طريقها لا يعرفونها أي اهتمام . قالت لنفسها
إنهم طلبة جدد . أين السعاة الذين تعودوا على كرمها ؟ .
صادفت « النحراوى » الذى سارع بالترحيب بها . فسألته
وهي تفتح حقيبتها فى لمح البصر ، وتعطيه أقرب شئ الى يدها .

عما اذا كان « عادل مرسى » فى حجرة الاساتذة أم أنه فى محاضرة الآن ؟ .. اخبرها الرجل وهو يفسح لها .. أنه فى لقاء الآن مع عميد الكلية . قالت وكأنها لم تسمعه .. انها ستنتظر فى حجرة الاساتذة وعليه اخباره أنها قد جاءت !

دخلت الحجرة وارتاحت لعدم وجود أحد بها ..

فرغت من احتساء القهوة التى أحضرها لها « النحراوى » .. وأدركت أنها دخلت سيجارتين .. ولم يظهر « عادل مرسى » أو غيره .. هل هو غاضب لأنها رفضت خطبته لها ؟ .. الى متى يطول انتظارها له ؟

قبل أن تضع علبة سجاثرها فى الحقيبة .. ظهر عند باب الحجرة .. لم يفتح ذراعيه ولم تسبقه كلمات الترحيب . قال وهو يدور حول المكتب ليجلس فى مواجهتها كأنها مازالت طالبة :
« أهلا يا منى » !

انفجرت تقول كلاما متداخلا عن الصدفة . وعن أنها كانت فى طريقها الى المصورة . وعن حنينها للكلية . وعن نيتها للتحضير للماجستير . وعن الفراغ الذى تعيش فيه بعد تخرجها . انتظر حتى توقفت فقال فى اقتضاب ويده ممسكة بطرف لحيته المدببة على طريقة البوذيين :

« عندك مانع نروح مكان هادى نتكلم فيه » ؟
واصلت كلامها :

« أنا كنت راايحه المصورة » .
استمر فى اقتضابه :
« نروح هناك » !

قال واحد من « الجمع » فى صوت خفيض :

« العشا مع سعد الله سيكون فين » ؟

لم ترد عليه . لم تعودهم الرد على ما تكون قد حسنته ،
وقررتة . ماذا حدث لمثل هؤلاء الرجال ؟ .. هل من المعقول أن
لقمة العيش تجعلهم بهذه الصورة .. خاضعين .. رهن الإشارة ؟ ..
كان أبوها يعمل معهم ولكنه كان معتزا دائما بكرامته . حاولت أن
تتعامل معهم كواحدة منهم .. يسمعون رأيها ، وتسمع رأيهم ..
ولكنهم يرفضون .. تدهش أنهم في أحيان كثيرة يجبرونها على أن
تمارس سلطانها عليهم .. في بداية الأمر تمانعت ، وتقربت أكثر
.. وكانوا يتباعدون .. يحرصون على مسافة كبيرة ، هائلة .. بينهم
وبينها .. ويوما بعد يوم .. تعودت هذا السلطان .. انها
لاتنشده ، وحتى لاتمارسه .. ولكنها ترى دون أى ضباب في
الرؤية .. أنهم يطالبونها به .. سمعت واحدا منهم يقول لآخر :
« الأسد موش صياد » .. لم تفهم كلامه لحظتها .. ثم بعد وقت
طويل فهمت .. انه الأمر الواقع . هي أرملة أسدين .. هي
مطالبة بالفرائس . قالت وهي تبتعد عنه :

« اطلع ساعدكم فوق » .

عرف المكان الذي سيكون فيه العشاء . هل هي حقيقة ،
أم مجرد إشاعة ؟ . هل تقبل الزواج من سعد الله ؟ .. هل
تستطيع الوقوف أمام جبروته ! . صغيرة السن ، فائقة الجمال
وليست انسانية سهلة .. لو أغمضت عينيهما لحظة واحدة
لافترسوها .. لا يستطيع اخفاء إعجابه الشديد بها .. وأحسن له
أن يظل على حافة هذا الإعجاب .. انها حتى لاتناديه باسمه ..
نادرا ماتنادى أحدا باسمه . ترفع عينين كأنهما الليل والنهار
مما في وجه من تحدثه .. ومنهما ، ومن إشارة يدها ، ومن الكلمات
القليلة المتسربة من فاكهة الشفتين .. تمارس سلطانها على الجميع
.. وهم ، وهو معهم ، سعداء يرفعون الأيدي الى الرأس بالسلام

انتبهت ان أنها نسيت أحسابها « عزمى » .. هل يجب أن يكون له دور الليلة ؟ .. انه يوم أجازته من الكلية البحرية القريبة في « رأس التين » .. لو كان عليها مطالبتة بحضور هذا اللقاء ، فهذا يعنى دون أى شك أنها موافقة ، فهو رجل العائلة رغم وجود خالها .. لن تخبره بشئ .. أحسن .. وهو من عادته قضاء الأجازة ، وحتى الصباح ، مع أصدقائه .. ولن يحضر الى البيت الا لتغيير الملابس الرسمية .. فكرة .. لماذا لا يحضر هذا اللقاء خالها « عبد الله » ؟

ستخذه بأنها تريد في أمر آخر .. وهي تعرف مقدما رايه اذا حدث الكلام عن الخطبة ، واذا ما قالت مانويت أن تقوله !

أين « منى » ؟ .. منذ الصباح وهي ليست في البيت .. سمعت أنها ذاهبة الى المصورة .. هل ستقضي النهار كله هناك .. والليل أيضا ؟ .. هي حرة تفعل ما تريد .. وكانت تتمنى أن تكون معها .. وتتمنى أكثر أن تعرض عليها خطبتها في هذه الليلة المشهورة ؟ .. هل ياترى سيحضر « سعد الله » وحده ، أم سيصحب معه افراد عائلته ؟ .. لا يهم .. ستكون جاهزة لكل الاحتمالات ، فهي ترى أن الحكاية خطيرة .. امتحان آخر جديد لها .. مكتوب عليها أن تخرج من امتحان لتدخل امتحانا آخر .. ويقولون السلطان !

لا بد أن تسمى من الآن وراء خالها « عبد الله » .. اذا لم يستقر به المقام في النهاية بالزورق .. فلن تجده أبدا .. عروس البحر يا خال مهددة الليلة بمن يريد افتراسها .. بدأت الحكاية اشاعة ، وكل اشاعة ولها دخسان .. فاما حسمت كل شئ .. أو يضيع منها كل شئ !

عروس البحر يا خال يريدون جرها من بين الموج الى هذه الأرض الوعرة ، الزاخرة بالمطبات ، وبالمواج ، وبالخوف ..

· أخاف أن تثور فى وجوه كل من يحضر .. ولكنى سساكون
السباقة فى فتح الموضوع ، وفى اسدال الستار عليه .. اليوم
أنا أمسك بكل الأوراق بين يدى .. أنا صاحبة شانى ومصيرى ..
لعبة كنت أتمنى ممارستها منذ وقت طويل .. وما السلطان الا لعبة
.. والليلة سترون ، وستحكمون !

لا مانع من أن تذهب الى الكوافير .. ولا مانع من فستان جديد
.. يجب أن تظهر كملكة الملكات .. هذا هو اختيار أختها منى ..
وعندما تختار الجميلة من هى أجمل منها .. فهذا هو المستحيل
الحقيقى الذى يصبح ممكنا !

الويل لك يا سعد الله. مهما كانت الحكاية ..
عروس البحر ستشدك الى الأعماق البعيدة التى لن تستطيع
الظهور بعدها على السطح ، أو على الشاطئ !

مالك أنت وعالم أحلام .. وسلطان أحلام ؟
الليلة موعدا !

قبل أن تعبر نفق قصر « المنتزه » إلى « المعمورة » .. دار عقلها
بسرعة تفوق سرعة السيارة التي تقلها معا . هل اقتنع بأن ذهابها
إليه في الكلية كان محض مصادفة ؟ .. أنها نفسها لا تعرف كيف
تصرفت بهذا الشكل . عادة لا تسعى أنسنة للقاء إنسان رفضت
عرضه بالزواج . هل هناك جزء فيها لا يزال مقتنعا به . ثم .. وهذا
هو الأهم .. هل يحبها حقيقة ؟ .. أم أن الحكاية معادة في كون
الطالبة ، ثم الخريجة فائقة الجمال ، وعظيمة الثراء أيضا ؟ ..
طوال الوقت وهي تنظر إليه بطرف عينها وتراه ساعيا ينظر أمامه
وكأنه يساعدها على قيادة السيارة !
نطقت أخيرا :

« أستاذ عادل .. »

استدار ناحيتها بميون تقاطعها .. فأسرعت تقول :

« عادل .. أنت بتحبني ؟ »

عاد بنظراته إلى الأمام ، وفاتت لحظات قبل أن يرد :

« لسه ماوصلناش ! »

أعجبها رده . علت صيحاتها . عاد بنظراته إليها .. إلى
شعرها المرفوع فوق رأسها كالتاج .. إلى وجنتها المتفجرة .

بالحمرة ، وبالحيوية . كيف تفهم أنه يريد بها بكل مواصفاتها
 فيما عدا ذلك الثراء الذى ترفعه كالراية فوق رأسها ، وفوق التاج؟ ..
 نقته بنفسه ، وبأعماله الفنية ، وبشهرته التى تجعل منه اسما
 معروفا .. هى منابع الأمان لأن يشرح لها كل شئ .. وها هى تتيح
 الفرصة لأن يتسرب الى دنياها .. هذه الدنيا ليست الجاه الذى
 يُعيشه مع شقيقتها ، وليست خطر التعالى الذى تدمنه مدفوعة
 لكل ما يبرره لها .. وربما يكذب فى أن يصور بصدق طبيعتها ..
 لأنها بدونها ، وبدون تطلعها الدائم لأن تبدو مختلفة عن بقية
 الفتيات .. عن كل الناس .. ستكون خير من ترافقه رحلة حياته
 .. ولكن .. كيف يتحقق ذلك ؟! .. إنه كأنه أمام مشروع فنى
 اكتملت فى وجدانه كل عناصره .. وكل ما ينقص هو البداية ..
 فهل تكون البداية اليوم ؟!

فاجأته بالسؤال :

« تحب نطلع شقتنا .. ولا نقعد فى أى مكان ، ؟! »

ها هى تمارس التعالى والحرية الكاذبة دون مواربة . ماذا
 تريد أن تقول له ، وماذا تريد أن تفعل به ؟ .. لم يخطر بباله لحظة
 واحدة أن يكون انفسارده بها هو الحل . لو جاء ذلك الغاطر .
 ولو لمرة خاطفة ، لاختلف أسلوبه معها .. وربما لم يقدم لخطبتها
 .. لا بد أنها تعرفه ، وتفهمه .. فالطريق الذى تلوح بأن يسير
 معها فيه .. ليس هو الطريق الذى يريد معها .. هى بالذات ..
 لا بد وأنها سمعت عنه عشرات الحكايات . وأغلبها حكايات حدثت
 بالفعل . فهو ليس ذلك القديس الذى يحمل فنونه ويظهر بها فوق
 السحاب !

عبرت السيارة البوابة دون أن تسمع جوابه . طالت من
 شارع الى شارع وقيل أن تتوقف سمعته يقول :

« منى .. أنا بأحبك » .

ابتسمت واكملت ايقاف السيارة ، امتعت يده لتحضن
يدها القريبة منه . عاود كلامه :

« ودلوقتى ياللا بينا نرجع » !

قالت فى نشوة غالبتها :

« غلى فين ؟ .. موش حنتكلم ؟ » .

رد فى حسم هامس :

« حنروح للميلة .. لانتك ولاخوكي .. حاطبك تاني ، ا

فى طريق العودة .. دار عقلها من جديد .. ماذا فعلت ؟ ..
لم يعد هناك سبيل للتراجع . فاته أن يسألها اذا ما كانت هى ايضا
تحبه .. لا يكفي أن تعرف مدى حبه لها . فهل هى تحبه ؟ ..
لو طاوخته اليوم لسارت كل مقدرات حياتها فى اتجاه واحد ..
أن تصبح خطيبته .. ثم زوجته .. وهى لا تريد أن يحدث ذلك الآن
.. هل سسمح عن مشاريعها لفرقة الفنون الشعبية .. وافكرة
الطواف فى مدن العالم ؟

انحرفت بالسيارة ناحية مظلوم باشا . قالت وهى تتوقف
أمام باب الكلية ، وكأنها انساعة أخرى :

« زى ما أخذتك .. أرجعك .. مع السلامة » !



يداهمه الاحساس وهو يدير المفتاح فى الباب ، بأنه يقتحم
عالمًا لا يخصه . ليس من حقه . كانت حقيبة اليد مازالت فوق
الأرض بين قدميه .. وفور أن انفتح الباب .. تضاعف عنده ذلك
الاحساس ورجع برأسه الى الوراء .. ما هذا ؟ .. هناك لمسات
واضافات لم يتعودها من قبل . هل يمكن أن تفعل « أحلام » كل
تلك المظاهر غير المألوفة بمناسبة أجازته هذا الأسبوع ؟ .. غير

معقول . جاءه الرد من واحدة فى « الجمع » دون أن يسألها :
« عندنا ضيوف على العشا » !

تركها واتجه ناحية حجرته . لايعنيه أن يأتى ضيوف سواء يعرفهم أو لايعرفهم . كل ما يعنيه الآن أن يسارع بالبدء فى طقوس الأجازة . . الحمام ثم ارتداء غير الذى يرتديه مرغما طوال الاسبوع . بعد لحظات خاطفة كان قد استعد للنزول . قبل أن يفادر حجرته كانت « أحلام » تقف أمامه :

« نازل طبعا زى عوايدك ؟ »

رد على عجل :

« ازيك يا أحلام . . عايزه حاجة » ؟

يتساوى الآن أن تخبره أو لا تخبره . فى الحالتين لن يفعل شيئا . وهو معذور . . من حقه أن يستمتع بأجازته التى تبدأ الليلة وتنتهى الليلة القادمة . أخوها « عزمى » مع أختها « منى » هما المسئولية الوحيدة التى لاتغامر بها فى السوق . . ولو انحسرت عنها كل أموال الدنيا . . وقفت الى جوارهما لتتخرج واحدة ، وأن يمر وقت طويل حتى يتخرج هو أيضا ويصبح ضابطا فى البحرية . قالت وهى تشده الى صدرها :

« انت موش عايز حاجة » ؟

تملص وأسرع ناحية باب الشقة . لم يتعود أبدا أن تضجع شيئا فى يده . كل ما يريده يجده دون أن يطلب بجوار فراشه . عادت تسأله :

« حنتأخر ؟ »

« كان قد خرج . هل سيبقى بقية حياته على هذه الصورة ؟ »
نادرا ما يجلس معها . . نادرا ما يدخل معها فى أى حوار . كارثة

أن يفعل نفس الشيء بعد أن يتخرج .. وبعد أن يتزوج .. لماذا لا يضمها مكان أمه ؟ .. هي لا تكبره بسنوات كثيرة ولكنها تعامله كابن لم تنجبه .. تريده أن يكون بجانبها .. جاهدت لأن يلتحق بكلية التجارة ، أو حتى الحقوق حتى يشرف على كل أعمالها .. ولكنه على خلاف ما توقعت اختار دراسته التي تجعله دائما بعيدا عنها .. وعن البيت .. هل تراه يتعجل الهروب ؟ هل هو غير راض عنها ؟ .. هل سيجيء اليوم الذى يخرج فيه من حياتها كلها ؟

فقدت صفاءها وفكرت فى أن تلغى كل شيء .. إذا جاء ذلك الرجل فلن يجدها .. كيف تهورت فى دعوته للعشاء لمجرد سماءها اشاعة ؟ .. هل يكتب النجاح لما تنوى أن تقوله ، وأن تفعله إذا ما جاء فعلا .. ان الحى كله ، ينتظر فى شوق لمعرفة نتيجة الدعوة واللقاء .. فربما تتزوج « أحلام » للمرة الثالثة .. وهذه المرة باختيارها ، وبموافقتها على عكس اختيار أبيها وأما فى المرتين السابقتين .. وربما ترفضه .. وهذا يعنى اعلان حرب يقولون انها لن تصمد فيها .. وربما خسرت كل شيء ..

شاغلها التحدى فقاومت به فقدان الصفاء ..

طافت بعينها فى أرجاء المكان .. كل شيء فى أحسن صورة .. كيف فصل « عزمى » ذلك ؟ .. كيف لم يلحظ الجديد فى الشقة ؟ .. كيف لم يلحظ فستاني ، وتسريحة شعري ؟ .. ياه .. مرة أحاسبه على أنى أمه .. وهأنذا أحاسبه وكأنى زوجته ! .. أمه لا يمكن أن تطالبه بالنساء على تسريحة شعرها .. وزوجته ما كانت تسمح له بالخروج ليتركها فى البيت وحيدة !

« الجمع » يعرف كل ما هو مطلوب منه ويجب تنفيذه .. لا يظهر اثنان فى وقت واحد مهما كانت الحاجة .. الطقوس فى

تقديم العشاء وما قبله وما بعده وفق ما حددته وأمرت به دون زيادة
أو نقصان ..

تقولها ثانية لنفسها : « يا ويلك يا سمع الله » ..
رن جرس الباب .. سمعته على خلاف ما يرن .. عاليا جدا ..
ارتبكت .. لمت شمتات نفسها .. قأهبت !

- ٧ -

جاءت لزيارته .. كانت جالسة على الرمال بجوار الزورق
الذى يقبع فيه .. يشيع ضياء القمر فيوصل بين قمم الموج
المتراقصة ، وبين قسماتها كلها .. شعرها وصدرها الصاري ،
وخصرها .. و .. بقية عودها غير البشرى .. كأنه ذيل سمكة
كبيرة هائلة فى حلقات متعاقبة من الفضة الخالصة .. عمرى كله
أنتظر هذا اللقاء .. تغنى بصوت فيه من الايقاع والنغمات ، أكثر
مما فيه من حروف وكلمات .. تتجه اليه بالفناء .. هذا هو الجمال
.. ترى لماذا خرجت من البحر ؟ .. وما الذى ستقوله له ؟

توقفت عن الفناء .. اتجه ناحيتها بمزيج من الرغبة والخوف .
ابتسمت له ونادت باسمه .. لا .. هذا ليس اسمه .. جحا ؟ ..
هل تفعل مثلهم ؟ .. هل لو تكلم معها ستفهمه .. قال فى توسل :
اسمى عبد الله .. لا بد أنك قد سمعت عنى .. عمرى كله قضيتته
فى البحر .. كانوا ينشدون السمك .. وأنا كنت أبحث عنك
.. لست مثلهم .. ما كنت أريد أخذك الى الشاطئ .. كنت أريد
أن أنزل معك الى قاع البحر .. أعيش معك هناك .. هل ستأخذينى
معك الليلة ؟

علت ضحكاتهما .. سبغ شعرها فى الليل .. اقترب منها
أكثر .. دفعته بيديها فى رفق .. حينما أجفل مدت يدها لتربت

فوق رأسه فى حنان دافق .. قال وكأنه يغوص معها فى أعماق
البحر :

« نادنى باسمى .. عبد الله » .

قالت :

« عبد الله » .

تشجع ليسالها :

« هل جئت استجابة لرجائى .. هل خفق قلبك مثل قلبى ..؟
هزت رأسها بالموافقة . أحس بالخجل من التطلع الى صدرها
العارى .. خطر له الحل الأمثل . اندفع بالقول :

« هل تتزوجينى » ؟

هزت رأسها ثانية بالموافقة . أمسكت يدها بيديها . تسربت
عيناه الى نصفها غير البشرى . قال وهو يتلح ريقه :

« هل ستجعلينى مثلك .. أقصد .. » .

قاطعه لحن ضحكاتها . تسلفت كلماتها الى صدره :

« أنت ستجئ معى » .

اندفع بالسؤال :

« متى .. الآن ؟ .. أتمنى أن أعيش معك .. هيا بنا » .

مدت يديها لتعيده الى مكانه فى الزورق :

« لم يحن الموعد بعد » .

فأضبت دموعه :

« وهل ستلهين .. هل تتركيننى ؟ » .

تمايلت كأنها ترقص .. عاقتها الرمال من أن تجوب فى
المكان . قالت وهى تضع الحنان فوق رأسه :

« أماننا متسع حتى مطلع الفجر »
لم يعد قادرا على التحكم في دموعه :
« وبعد الفجر ترحلين ؟ .. متى ستمودين ثانية ؟ هل
أراك الليلة القادمة ؟ .. »

قالت وهي تحتضنه :
« أنا أزورك كل يوم .. ولكنك لا تشعر بي »
قال في رجفة :
« كيف ؟ ! »

هزت رأسها ليواصل شعرها سباحته في الليل :
« أنا ذلك الطائر الأبيض .. النورس الذي يلاحقك في كل
مكان كلما اقتربت من الشاطئ .. أحوم حولك .. ثم أعود طائفة
إلى الموج .. ولكنك لا تشعر بي »

علا صوته فوضعت اصبعيها فوق شفتيه :
« بل كنت أشعر بك .. كنت أعشق ذلك الطائر الأبيض
قبل أن أعرف أنه أنت .. سأنتظره .. أقصد .. سأنتظرك في
الصباح »

قالت في ود :
« والآن أغمض عينيك حتى أستطيع العودة »
اندفع بالسؤال :
« متى يحين موعد زواجنا ؟ »
اتجهت بنظراتها ناحية الأمواج الزاهية بضوء القمر :
« قلت لك لم يحين الموعد بعد .. أغمض عينيك !! »



استبد بها القلق .. فهو لا يريد فراقها . ظل جالسا في مقعده بجوارها دون أن يقول كلمة واحدة . اليوم يوم المفاجآت . مفاجاته بالزيارة في مكتبه .. وفاجاته بدعوته الى شقة المعصومة .. وفاجاته بعدم الذهاب الى البيت ليعيد طلب يدها من جديد . امام صمته الطويل أدركت الى أي مدى قد جرحت مشاعره . كان من الممكن أن يثور في وجهها . أن يوجه اليها الشتائم . أن يبادر بسفادرة سيارتها في غضب .. ولكنه لا يزال على هذه الصورة .. لا يتكلم .. لا ينظر ناحيتها .. لا يترك مكانه !

قالت بصعوبة :

« أنا أسفه » !

قال بعد لحظات صمت طويلة :

« اسمعي يا ملى .. عارفه انتي ايه بالنسبة لي دلوقتي .. مهمة صعبة .. هدف من أهداف حياتي .. وأنا ما اتعودتش التراجع قدام أي مهمة صعبة .. أو اني أتخلي عن هدف مهم في حياتي .. أنا فاهم كل تصرف من تصرفاتك النهاردة .. انتي سعيدة بأنك تكوني على طرف تقيض معايا .. حتى الفنون والرسم .. اوعك تكوني قاهمة اني موش عارف .. عايزه تحطلي كل اللي درستيه وراكي وتتجهي ناحية الرقص الشعبي .. وده شيء عظيم .. ممكن انك تصممي الملابس .. ممكن انك تصممي الديكور .. وممكن كمان انك تشتركي في الاخراج .. كل ده شيء عظيم .. لكن مالوش دعوه بيسه .. سالتيني اذا كنت بأحبك .. واكدت لك حتى .. طبعا كان لازم أسالك أنا كمان .. لكن احنا موش في حصة للدراما .. كفاية سؤالك .. هو السؤال كان عن ايه .. هه ؟ .. موش عن الحب .. طلب لييه كنتي تسأليه لو انك موش مهتمة بي .. ايه اللي جابك الكلية ! .. ليه أخذتيني معاكم المعصومة .. ليه عرضت عليه اني أنفرد بيكي في الشقة هناك ؟ ..

اسئلة مخلياني موش غضبان منك أو من تصرفاتك .. وعلشان
تستريحى أنا حاسيبك دلوقتى .. مافيش داعى لطلب خطبتك
تانى .. دايا حتلاقيني هنا أو فى الأتيليه بتاعى .. وحاكون دايا
فى انتظارك .. مع السلامة » !

غادر السيارة وعلى شفتيه ابتسامة كالانتصار . اذا كانت
تريد ممارسة « اللعبة » فهو على استعداد للتجاوب معها .. مشكلته
أنه يجبها بالفعل ، لذلك يجب عليه تطبيق قواعد اللعبة بحرص ..
لا بد أن ينتصر باستمرار .. لا بد أن يحتفظ بخلايا مخه سليمة ..
أى خسارة تعنى فقدانها .. ومن البداية وهو يسير فى الطريق
المشروع .. قال لها أحبك .. قال لأسرتها أريد الزواج منها ..
باستمرار يجاهد فى أن يحافظ عليها .. لايسبب لها أية متاعب
.. حتى فى هذه اللحظات التى يشعر فيها بأنه قد انتصر عليها ..
يشفق من احساسها بأية طعنة .. يتمنى أن تنتقد هى .. ولكن
هذا هو المستحيل .. انتصارها يعنى انطلاقها غير المحسوب فى
ممارسة حرياتها .. أليس هذا هو الحب ؟ ١٩

فى طريق العودة كانت تردد جملة واحدة وهى تكاد تبكى :

« برضه موش موافقة » !!

- ٨ -

جاء وحده .. لابد أن رجاله يملأون منطقة بحرى كلها ..
اتسعت ابتسامتها وهي تستقبله عند الباب المفتوح .
تأنقه البالغ لا يخفى تقدم العمر به . حلق شاربه أو لعلها توهمت
ذلك .. تبادل كلمات التحية والترحيب دون حروف محددة
واضحة . هى تشير له الى المكان الذى يجلس فيه .. وهو يشير
لها بأنها يجب أن تجلس قبله . بدأت الطقوس المتفق عليها ..
لا يظهر الا واحد من « الجمع » .. فإذا فعل ، أو فعلت ، المكلف به
.. اختفى ، أو اختفت ، حتى يظهر الآخر . سألته عن أحواله وعن
أعماله .. وسألها عن أعمالها وعن أحوالها .. كان يجيب ..
وكانت تجيب .. ووجدان كل منهما وراء البحار ..

« واضح أنها أعدت كل شيء لتكون وحدها معي .. لا أرى
أحدا من الأسرة .. لا أختها المتعلمة « منى » .. ولا أخاها « عزمى »
ضابط المستقبل فى البحرية .. حتى خالها « جحا » غير موجود ..
ما هى الحكاية ؟ .. يبدو أنك ستفوز بكل شيء يا سعد الله ..
الجمال والمال .. لا أعرف من صاحب الاشاعة ؟ .. هل أكون
أنا فى لحظة من لحظات التجلى فى كهف « كفر عشرين » ؟ ..
ربما .. هل تكون فى ليلة من ليالى « الرتسينا » عند « على كيفك » ؟ ..
ربما .. ولكنه يقسم أنه وهو فى وعيه لم يفكر فى مثل هذا الزواج
.. أروع له أن تكون له بدون زواج .. هذا هو « سعد الله »

الحقيقي .. من يعرف ماذا يحدث لي لو تزوجتها حقيقة ؟ .. انها
بارعة في أن تصبح أرملة في أقصر وقت ممكن .. ومن يعرف ..
فربما تكون هي صاحبة الاشاعة .. بضاعتها وردت اليها .. ولذلك
سارعت بلعونه على العشاء .. جفل من نوع غريب لا يتواجد فيه
أحد غيرهما .. يجب أن تعترف يا سعدة الله أنها تحب بيضاء ..
لا أعرف الدخول في التفاصيل .. ولكن يكفيني هذا المصدر
العظيم ، وتلك الساقان « الصب » .. هل من أجلها هلك
« البحرأوى » ، وهلك بعده « كباره » .. يارب اجعل كلامنا خفيف
.. لم أكن أعرف أنها « لونة » الى هذا الحد .. كل حركة منها
كانها دعوة صريحة الى لئسلة لاتنتهى الا في الظهيرة .. لن أفتح
الموضوع .. لو قلت موافقة كان بها .. وكل شيء فيك الآن يقول
انك بالبنط المريض .. موافقة !

قالت له بعد أن انتهى من احتساء القهوة :

« تحب أشوف بختك ؟ »

لم تنتظر اجابته . قلبت الفنجان وانتظرت قليلا وعدلته ..
تهادت كلماتها فأصبحت كالهمس . لم يكن يعرف اذا ماكانت
تتوجه اليه بالحديث .. أم انها تحدث نفسها .. اشتعل جسده
ولكنه حاول أن يتماسك .. ليس هنا المكان المناسب ، وربما كانت
مضيلة لتصبح فضيحتة بجلاجل . اقترب منها بقدر كاف حتى
يستطيع تبين مايقوله :

« ناس كثير وراك .. هاجمين عليك .. موش عارفه عايزين
منك ايه ؟ .. انت لك أعداء .. ياه .. ماتتكلمش .. أنا شايفاهم
.. بس انت حتقدر عليهم .. دبور وزن على خراب عشه .. موش
انت .. ده واحد منهم .. واحد طويل وعريض وشنبه مبروم ..
تعالى .. قرب .. شوف .. النصرة جاية من هناك أمه .. واحدة

زى القمر ٠٠ الله يخليك ٠٠ انت موش أول بختها ٠٠ استنى
شوية ٠٠ موش أنا ٠٠ تصرف ٠٠ دى زى ماتكون ناويه لك عل
نيه ٠٠ يوه ٠٠ جتك ايه يادى البنية ٠٠ لازم تفتح عينيك كويس
٠٠ والله أنا خايفه عليك ٠٠ خايفه وموش خايفه ٠٠ استنى شويه
قلتلك ٠٠ أنا حاخليهم يملولك فنجان قهوة تانى ٠٠ الفنجان ده
موش كفاية ٠٠ أنا موش مستريحه له ٠٠ حالا وحيكون الفنجان
بين ايديك ٠٠ أهه ٠٠ اشرب ٠٠ ماتشرب ٠٠ أنا مستنية علشان
أقلبه وأعدله تانى ٠٠ اشرب » !!

انكمش فى جلسته ٠ انها حتى الآن لم تقل له اذا كانت
موافقة ٠٠ أو غير موافقة ؟

احتفظت برأيها ، وبكلمتها ، لحين يعلن رغبته فى الرحيل !!

هذا المكان لا يعرفه الا الذين يتعاملون مع سفن « الكارجو »
التي تختلف كثيرا عن سفن الركاب . مهمتها البضائع فقط .
والبضائع مهمة هؤلاء الرجال الذين يسكن معظمهم في الحى الصغير
القابع في الركن الشرقى للميناء . . . بعد « باب ١٤ » . . . وتتلى
فيه الأزقة ومعها البيوت القديمة ، والمنحنيات الغامضة التى يطلقون
عليها « الكهوف » . . . ويطلقون على الحى نفسه اسم « كفر عشرى »
. . . الحى يكاد يكون فى عزلة عن بقية المدينة . . . يخرج بعض أبنائه
للسكنى فى المناطق الجديدة . . . ونادرا ما يفكر أحد فى دخول
« كفر عشرى » . . . فالخارج منه مولود ، والداخل بالطبع مفقود !

فى « كفر عشرى » مملكة ورعايا « سعد الله » . . . ولولا الملاحه
لأطلقوا على الحى اسم « كفر سعد الله » . . . خاصة بعد أن ورث
« عشرى » فى كل شئ !

فى تلك الليلة جاء « سعد الله » وكأنه قد فتح « عكا » . .
يردد الجميع أن من حقهم الاحتفال أربعين ليلة بعد أن دانت
« بحرى » ومعها « رأس التين » لهم . . . وتخطوا الشائعات الى
الحكايات ، وكيف أن زين الرجال حصل على كل شئ بخبطه
واحدة ، لا بد له من بعدها خبطات ، وخبطات . .

يهولون فى الكلام ، وهو يكتفى بضحك المنتصرين دون أن يقول تلك مبالغة ، وهذا لم يحدث ، أو يكذب من يقول ان « أحلام » بجلالة قدرها توسلت اليه أن يسارع بالزواج منها ، لأنها لن تجد غيره يحميها ، ويحى كل ما تمتلكه فى الاسكندرية كلها ٠٠ ويكتفى طول الوقت بتقريب رأسه من الذين يعتبرهم أكثر المخلصين له ، ليهمس لهم بالأسرار التى يجب ألا يسمعا غيرهم ٠٠

كل نساء الأرض فى ناحية و « أحلام » فى ناحية ٠٠ هى سيدة الكل بدون نزاع ٠٠ جمالها ربانى ، وسحرها طليانى ، وكيانها « آه يانى » ! ٠٠ ولولا الملامة لطاوها تحت جناحيه قبل أن يغادر بيتها ٠ تراقصت ، ولانت ، واستسلمت ، وكانت الدعوة مفتوحة ، والاشارة خضراء ، وقال كلمته : « موافقة يا بنت الناس ؟ » ٠٠ وأجابت وهى ترمى نفسها فوقه : « موافقة يا سيد الرجال » !

وعندما سألهم أحدهم :

« ومتى الليلة الكبيرة ؟ »

أحس كأنه دلق جردل مياه فوق رأسه :

« أنا موش مستعجل » !

أفاق بينه وبين نفسه ٠٠ لا هانت ، ولا استسلمت ٠٠ البستنى العمة وأنا من يقولون عنه « يلعب بالبيضة والحجر » ٠٠ طالت الليلة ولم تقل كلمة واحدة ٠٠ لم يفتح هو الموضوع ، ولم تفتحه هى ٠٠ أخذته شرقا وغربا ، ولعبت معه لعبة « الفنجان » ليرى « الدبور الذى زن على خراب عشه » ٠٠ أحلام ليست سهلة يا صحاب ٠٠ لا أعرف اذا ما كنتم أنتم الذين ورطتمونى أم أنا الذى ورطت نفسى ٠٠ رغم أن كل حركة من حركاتها كانت تقول : نعم ٠٠ كان شىء غامض فى عينيها ، وآه منهما ، يقول : لا ٠٠ وألف لا ٠٠ أنا ابن سوق وأعرف المشتري من البائع ٠٠ هى تريدها لعبة طويلة

الأجل .. وأنا « اندلعت » من أول لعبة .. صدقوني .. هي ليست
هينة .. ليست مثل الباقيات .. فكيف يحتفلون ، وكيف احتفل ؟
.. ولكن .. ما المانع .. احتفلوا كما تشاءون .. وقولوا ما تريدون
.. وليتكم ما تعرفون ، أو تفهمون .. » !

قال أحدهم وهو يشهد الغاب حتى أوشك أن يبتلعه في
حلقة :

« مين عارف .. يمكن نبقي أنا وانت عدايل » !

انتفض « سعد الله » كمن قرصه عقرب :

« ازاي بقى يا جربان انت » ١٩

أخرج الرجل الغاب من حلقة ، وقال وهو ينفث الدخان في
حلقات :

« هي موش لها أخت » ١٩

وجم الرجال لارتفاع صوته المفاجئ :

« دى خلصت جامعة يا جربان » .

رد الرجل في زوبعة من الخوف :

« وأنا برضه معايا نصف أرنب » .

واصل « سعد الله » غضبه ، وقام ليركل الرجل في عنف :

« طب قوم من هنا انت والأرنب بتاعك .. قوم » !!



كان « عزمي » يجمع حاجياته داخل الحقيبة التي سيأخذها معه
إلى الكلية .. انتهت الإجازة .. وعليه العودة قبل هبوط الليل ..
كما جاء مسرعا .. يغادر البيت هاربا .. لا فائدة .. وقفت في
طريقه :

واحد طلب أيدي ..

رد فى عدم اكتراث :

« مبروك » !

ارتجفت من الغيظ :

« طب موش تقول مين ؟ .. ويشتغل ايه » ؟!

طوح حقيته وراء ظهره ليقول :

« المهم رأيك انت » !

لم يتوقف غيظها • تمننت لو صسفعت فوق وجهه •
تماسكت :

« معاك حق .. مع السلامة » !

تلكتا على غير عادته • اقترب منها فجأة :

« بالمناسبة بقى .. عندي خبر حتفرجى قوى لما تسمعيه » •

هزت رأسها لتتأكد أنها تسمع أخاها « عزمى » وليست انسانا
آخر • رمت نفسها فوق أقرب مقعد ، وشدته ليجلس هو الآخر •
اندفعت بالقول :

« عرفت .. حتطلع بعثة .. موش كده » ؟

سعد لسعادتها • قال وهو يتلفت حوله كمن يبحث عن شخص
معين ، فهمت « أحلام » ما يقصده • قالت فى نفاذ صبر :

« منى خرجت .. قول بقى .. ايه هو الخبر ؟ » •

انتصب واقفا وكأنه يؤدى أمر الانتباه :

« أخوكى حيخطب .. مجرد خطوبة .. والجواز بعد التخرج
.. ايه رأيك بقى » ؟

قامت هى الأخرى وسألته فى فرح غامر :

« يا ألف مبروك .. ومن هي ؟ .. واسمها ايه .. خلييني أنا
أعرف الأصول .. موش زيك ماأسألش .. وماقولش غير
مبروك » !

علت ضحكاته :

« ايه ده كله ؟ .. اسمعى ياستى .. هي أخت واحد زميلي
فى الكلية .. وطالبة فى كلية الآداب قسم فرنسى .. واسمها
مروة .. وكنت معزوم امبارح عندهم على العشا .. بيتهم فى
زيزنيا .. والاستلطاف بيننا من زمان .. قوليلي بقى ..
مين هو ؟ .. واسمه ايه » ؟ !

قالت وهى تجلس ثانية :

« موش مهم أنا دلوقتى .. الحكاية موش جد .. أنا موش
موافقة .. ياترى .. ياترى مروة حلوة » ؟ !

قال وهو يكاد يتراقص :

« الا حلوه .. حلوه وحلوه .. أنا مستوى اخواتى الاتنين
عشرة على عشرة .. وخطيبتي موش لازم تقل عن كده .. حتشوفيها
.. حاعزمها هنا هي وأخوها رشدى .. نخلى الحكاية قراية الفاتحة
.. والخطوبة الرسمي بعدين .. ايه رأيك » ؟

احتجت:

« قبل العزومة .. لازم نزورهم فى بيتهم .. نروح أنا ومنى
وخالى و .. » .

قاطعها :

« بلاش خالى .. قصدى .. بلاش نروح دلوقتى .. بعد اذنك
.. أنا ماشى » !

فهمت ما يقصده .. هل سيصبح خالها « عبد الله »
مشكلة ؟ .. أم بداية المشاكل ؟!

لن تجادل ، ولن تكابر .. منى اختها وأخوها عزمى هما الدنيا
كلها بالنسبة لها !
..

بعد تفكير طويل ، استقرت لأن تطلبه بالتليفون . هل سيوافق على مقابلتها ؟ . في آخر لقاء حاول أن يبالغ غضبه ، قال ما فهمت منه أنه يعرف كل صغيرة وكبيرة في حياتها . كيف عرف حكاية فرقة الفنون الشعبية ؟ . هل تراها . « أحلام » التي أخبرته ؟ . ولكن يجب أن تعترف بأن ورطته عندما عرضت عليه الصعود الى شقة « المعمورة » كان كالطفل الصغير الذي نبت شاربه فجأة . ما أدراه أن اللقاء لن يكون بريئا ؟ . هل يخاف مني ؟ . اعترف بأن له مضامرات وأنا أعرف صاحباتها بالاسم . ورفضه الانفراد بي يجب أن يحسب له . في السنة الأولى بالكلية ، وكان معيدا ، كنت أحلم بأن ينتبه لي . مارست الحركات اياها حتى ألغت نظره ، وأعتقد اني نجحت ، ولكنه لم يتسرع . ظل يعاملني بحرص ، وان كان يقدم على اظهار ما يؤكد نجوميته . يحمل دائما الجريدة أو المجلة التي تنشر صورته وتتكلم عن أعماله الفنية . يفعل المستحيل حتى تصل الى يدي بطاقات الدعوة الى المعارض والمؤتمرات التي يشارك فيها . وقبل أن يزيد من تقربه مني . ذهب الى البيت . وطلبني للزواج !

ما هي المشكلة ؟ . ماذا تريد ؟ . هل هي موافقة على عرضه ؟ هل تحبه ؟ . في الحقيقة هي تمشي حيرة كبيرة . كل من يعرفها يقول انها انسانة قوضوية تأخذ الحياة مأخذ اللص .

لا تكثر بالتقاليد • بل ويقول انها لا تجد من يحكمها • وهذا ظلم كبير • هذا الذى يعرفنى ألا يعرف أننى أنهيت دراستى بالكلية وبتفوق ؟ • ألا يعرف أننى مشغولة ليل نهار فى نوعية العمل الذى أشتغل به • هل يعتقد أننى سأركن الى ثراء أختى ؟ • لو كان الأمر كذلك • ما تعلمت ، وما حاولت ، وهذا هو الأهم ، أن أبحث عن ذاتى • أن أكون أنا كما أريد • كل ما فى الأمر أنه يفالبنى احساس قوى بأن الزواج هو نهاية كل شيء • عادل مرسى ليس فيه ما يعيبه الا كونه عادل مرسى • النجم الشهير • فهل ينتهى بها المطاف لأن تكون فقط زوجة لهذا الانسان • انها لابد وأن تصبح شهيرة مثله • نجمة مثله • لذلك تزاحمت المشاريع فى رأسها • ولو ساعدها على تحقيق أحدها • أو أرشدها الى الطريق السليم الذى تصبح فيه كما تتمنى ، وكما تريد • فلن تكون هناك أية مشكلة • ستقبل أن تتزوجه !

أدارت قرص التليفون • رد عليها • اتفقت معه على موعد للقاء فى « تريانون » محطة الرمل • تم كل شيء فى دقيقة واحدة • لم يتردد ، ولم يكن غاضباً • من الحكمة أن تصارحه بكل ما يدور بأعماقها فى هذا اللقاء • لا تكذب ، ولا تبدي غير ما تريده فعلاً •
فهل تستطيع !!؟

قبل أن تستمد لارتداء ملابس الخروج دخلت عليها « أحلام »
• قالت بعد أن قبلت جبينها :

« كويس انك هنا • عرفتى آخر الأخبار • • ؟ » •

ردت « منى » وهى تغالب ضحكاتها :

« خطوبتك بقى • ولا خطوبة عزمى ؟ » •

قالت « أحلام » فى ذهول :

« وأنا اللي بأقول انك فاقدة الوعي • عرفتى إزاي ؟ »

قالت وهى مشغولة بأعداد ما سترتديه :

« حكايتك أولا كانت واضحة من اللى حصل فى البيت ..
وحكاية أخونا عزمى هو كلمنى عنها من زمان .. ويمكن أتقابل مع
مروة قريب . اسمها مروة .. موش كده » ؟

قاومت « أحلام » أن تخنقها مداعبة :

« وطبعاً انتى نازلة علشان تقابليه .. وأهى خطوبة كمان !

سقط الفستان من بين يديها :

« هو أنتى عارفه » 119

قالت وهى تفادر الحجرة :

« علشان نبقى خالصين » 11

أحسنت أنها تريد أن تكون فى أحسن صورة من أجل هذا
اللقاء . استقرت بعد تردد على لون الفستان . عادل مرسى لمبته
الألوان .. وإن كان يفضل الأزرق .

هل تعترف أنها بدأت تحبه 19



أين « ابنة أخته » عروس البحر .. ليحكى لها عن عروس
البحر 19

تحقق حلمه وجاءت لزيارته .. أمضت معه ليلة كاملة وحتى
مطلع الفجر . وفى الصباح عادت إليه ثانية بيضاء .. زاهية ..
بجناحي النورس !

شعرها يسبح فى الليل .. وجناحها يحلقان فى النهار ..
كلماتها أنغام .. ضحكاتها ألحان .. وافقت أن تأخذه معها إلى
أعماق البحر .. تحت الأمواج .. طلبت منه الانتظار .. فالموعد
لم يحن بعد !

لن يحدث أحدا عن ذلك اللقاء غير ابنة أخته . الناس لا يريدون

من البحر الى الرزق .. والسحك .. وقف وسط الميدان أمام
« المرسى أبو العباس » وقريبا من « الأباصيرى » .. وحينما رأى
ارتباك مرور السيارات .. قرر استخدام يديه فى تنظيمه حتى
يفرغ بعد ذلك لما يجب أن يقوله للناس ، وأن يواصل بحثه الصعب
عن بادرة الشجاعة !

فى لحظات خاطفة كانوا يقتادونه الى قسم الشرطة .. لم
يعترض وإن لم تتوقف خطبته .. طلب ضابط القسم أن يتركوه
فى صحبته .. هذه ليست أول مرة يأتون به فيها الى هنا .. ليس
اسمه « جحا » كما يقول الأهالى .. اسمه « عبد الله محمد عبد الله »
.. وعليه الآن - مثل كل مرة - أن يتصل بابنة أخته صاحبة
الأعمال الشهيرة .. وعليه أن يجعلها تكتب تمهدا بعدم تكرار تجوال
خالها فى الشوارع ، وتعطيل المرور ، والسب العلنى لكل من فى
السلطة !

فور أن جلس الى جوارها فى السيارة اندفع بالقول :
« رأيتها يا أحلام .. عروس البحر الأصلية .. جاءت
لزيارتى » .

قاطعته فى ود :

« امتى بقى حتبعد عن الحكاية دى ؟ » .

قال كأنه لم يسمعها :

« بأقول عروس البحر زارتنى .. كانت .. » .

قاطعته فى شئ من الغضب :

« موش وقته دلوقتى .. ايه رأيك تقعد معايا فى المكتب ؟ » .

واصل عدم سماعها :

« حلوة زيك .. لكن نصها التحتانى .. لامؤاخذه يعنى .. »

زى ما تقولى كده سمكة كبيرة ٠٠ من نوع ماحدش شافه قبل كده
٠٠ نوع ٠٠ »

قاطعته بضحكاتها التى تعالت رغبا عنها ٠ لا فائدة من الخال
« عبد الله » ٠٠ سيبقى كما هو ٠٠ فى البيت ٠٠ وفى الطريق ٠٠
وفى الزورق ٠٠ وعند شاطئ البحر كيف تطالبه بأن يصبح موظفا
بعد أن هجر كل شىء ؟ ٠٠ وبعد أن زهد كل شىء ؟ شهور طويلة
وهى تغريه بشتى الوسائل ٠٠ أغدقت عليه أكثر مما تفعل مع
إختها ، ومع أخيها ٠٠ ولكنه كان يترك كل شىء ٠٠ ليبضى فيما هو
عليه ٠٠ ويقتادوه مرة بعد مرة الى قسم الشرطة ٠ عزمى لمح آخر
مرة أنه لا يريد خاله فى مشروع زواجه ٠٠ هل تراه يخاف منه أم
يحس بالعار من ناحيته ؟ ٠٠ ومنى ؟ ٠٠ هل تنتظر حتى تلمح
هى الأخرى بالواقع الذى وصل اليه الخال ؟

غمرها الشعور بأنها أثقلت عليه ، ولم ترحه كماداتها معه
دائما ٠٠ هذا هو الانسان الوحيد فى العالم الذى لا يطمح فيما تملكه
٠٠ كانه أمها ٠٠ كانه أبوها ٠٠ ورغم ذلك فهو مشكلتها الحقيقية
للأيام القادمة ٠٠ ماذا سيقول أهل « مروة » الذين يسكنون
« زيزنيا » عنه ؟ ٠٠ وماذا سيقول « عادل مرسى » ؟ ٠٠ وهل
يخشاه « سعد الله » ؟

نظرت اليه فى ود فانطلق يقول ما يشاء ٠٠ هذا حلم جديد
من أحلامه ٠٠ لا تكفيه أحلام عروس البحر ٠٠ انما يريد تعديل
مسار أحلام الناس فوق الأرض ٠

فأجابه بالسؤال :

« وكلمتك ٠٠ قالت لك ايه » ؟

زام وقال فى أسى :

« قالت لى لسة الميعاد ماجاش » ٠

سألت في شيء من الخوف :

« ميعاد إيه ؟ »

زفر من جديد :

« أروح معاها جوه .. في عرض البحر » !

ران الصمت . هل يفعلها خالها ويرحل عنها كما رحل أبوها
وأما ؟ .. هي السنب .. شجعتة دائما على حكاية عروس البحر
.. هي مثله .. تشاركه أحلام أن تكون هي نفسها عروس البحر ..
أي مازق .. ؟ !

لا يكف أبدا عن ترديد الحكاية :

صدقيني .. هي النورس بالنهار .. وهي عروس البحر
في الليل !

اختلعت الأصوات في بار « العطارين » .. كانت إغلبة في البداية لرجال « سعد الله » . يتصايحون . يتبادلون الأنخاب .. ثم تغير كل شيء عندما هجم على البار مجموعة جديدة عليه . حتى الجرسون « ألنيوم » استنكر قدومهم ، وأسرع ناحية « صافي » الواقف خلف البار ليقول له بصوت يسمعه وحده :

« الصنف بشوكه » .

تعامل معهم بعد ذلك بحذر . وأحس رجال « سعد الله » بالخطر ، وانطلق الكثير منهم يضحك في هيسيريا متواصلة دون أي سبب ظاهر لذلك .. فوجيء « ألنيوم » بواحد من الوافدين الأغراب يسأله :

« مافيش هنا واحدة ترقص .. أو حتى تغني » ؟

رد وهو يتعجل الانصراف :

« لامؤاخذه .. الكلام ده كان زمان .. تقدر انت تغني زى ما أنت عايز » !

كانه كان ينتظر مثل هذا الرد .. أمسك به بكلتا يديه وألقى به فوق الجالسين حول المائدة المجاورة . وتعالى صوته يحذر أي شخص من الاقتراب منه . وفي لمح البصر اشتبك الجميع في تبادل الكلمات والركلات .. وأسرع « ألنيوم » الى الطريق يستنجد

بالشرطة .. وقبل أن يجد أحدا منهم كان البار بكل ما فيه . وبكل من فيه ساحة معركة هائلة فى مكان يختنق بالجميع ..

فات وقت طويل قبل أن يحى رجال الشرطة . وقبل نقل من أصيب الى المستشفى « الأميرى » ، وقبل القبض على عدد من الرجال كل منهم يتهم الآخر ، وكل منهم لا يعرف سبب هذه الموقعة ..

قال واحد من رجال « سعد الله » من تحت الأربطة الطبية :

ناس بنشوفوهم لأول مرة .. موش عارفين منين !

يود عليه آخر من السرير المجاور :

« أفكر دول من بحرى .. لكن .. مين ؟ .. ما أعرفش ..

ومين الى بعنهم ؟ .. ما أعرفش » .

ويسأله :

« لكن يقولوا الحكاية بقت سجن على غسل مع بحرى » .

يطلق صيحة ألم قبل أن يرد :

« ما احنا كنا فاكربين كده .. لكن الظاهر ان الحكاية غير كده

خالص .. معقول تكون هى الى بعناهم » .

يعاود افتراضه :

« ليه لا .. الناس كلها يقولوا دى موش سهلة .. دوبت

اتنين معلمين كبار »

يقول فى استغراب :

« دى تبقى حكاية .. ياترى « سعد الله » جيعمل ايه ؟

يهز رأسه بعدم الفائدة :

« ولا جيعمل حاجة .. ما وقع فى شباكها خلاص .. ده بتناع

بضايح .. موش صياد » !

توالت الكلمات ، والتعليقات الساخرة .. وشملت الصحاب
فى كل الحى ..

كانوا كأننا يبحثون عن بطل آخر !!

لم تجد خالها فى « الزورق » .. أين ذهب ؟ .. تخلصت
من « الجمع » ومن السيارة .. وسارت ناحية قلعة « قايتباى » .
المدخل مغلق . دارت حول الصخور العالية لتصل الى الحافة المطلة
على البحر . فأت وقت طويل دون تفكر فى « إحلام » .. فى
نفسها .. يأنبها رذاذ الموج الصاخب فتشعر بالانتعاش .. هى
بحاجة شديدة الى ما هو جديد فى حياتها .. لا تعنىها حكاية
« سعد الله » .. ولا كل المتاعب التى تواجهها فى السوق . تلك
طبيعة مثل هذا العمل .. وطبيعة السلطان أيضا !

المشكلة الحقيقية هى ركب الهاربين الذى توابكه .. منى
تهرب .. عزمى يهرب .. حتى خالها عبد الله يهرب .. فرضت
عليه رقابة محكمة حتى لا ينطلق فى الشوارع ويقول ما يقوله ،
ويفعل ما يفعل .. ولكنه رغم تلك الرقابة ، ورغم تحذيرها له ..
هرب .. اختفى .. لماذا يفعلون معها ذلك ؟

انها معهم على خلاف ما تتعامل به مع كل الناس .. تعرف
أن اغداق الأموال ليس كل شىء .. ولكنها على طبيعتها القديمة
معهم تماما .. تترك كل منهم يتصرف على سجيته .. لا تتدخل
فى شئونهم الخاصة .. تمنى أن يفتح لها قلبه .. كما تفتح هى
قلبها لهم جميعا .. ورغم ذلك فكل منهم ينوى الهرب !

هل هناك خطأ لا تعرفه ؟

هاجمتها أطراف موجة عالية .. لم تتحرك من مكانها .. ماذا
لو نفذت الفكرة التى أوحى لها بها « منى » ذات يوم ؟ .. تتركب
سفينة تطوف بها بحار العالم .. طوال عمرها لم تغادر الاسكندرية
.. حتى القاهرة لم تذهب اليها الا مرتين .. مرة مع الزواج الأول
.. ومرة مع الزواج الثانى .. والمرتان كانتا من أجل الفسحة !

هل تقوم بهذه الرحلة ؟

ومن الذى يتولى شئون ذلك « الهيلمان » أثناء غيابها ؟

كاذبة لو قالت انها غير سعيدة بذلك « الهيلمان » .. نعمة
من السماء يجب أن تحمد الله عليها .. وكاذبة لو قالت انها تود
أن تستمر بها الحياة دون أن ..

هزت رأسها كمن تقاطع نفسها .. هذا هو الخطر الحقيقى
الذى تهرب منه هى الأخرى .. هى أيضا هاربة .. هاربة من أن
تصبح أما .. أن يلا أحشاءها ووجدانها ذلك الطفل الذى لن تدعه
أبدا يهرب منها .. ولكن .. كيف ؟!

ما هو السبيل ؟ .. ما هو الحل ؟!

- ١٢ -

جاء دون دعوة ٠٠ ولكن مجيئه لم يكن مفاجأة لها ٠٠
« من حقه ، كما يقول ، أن يشرب القهوة ، وأن يعرف بخته ،
وأن يسمع الجواب !

تختلف الطقوس هذه المرة ٠ ولا تعرف ما اذا كان من حسن
أو سوء حظه وجود « منى » بالبيت ٠ جلست « منى » معها فى
الصالون الرئيسى واكتفت بالابتسام عديم الألوان كلما توجه اليها
« سعد الله » بالتحية ٠ كارثة لو كان هذا هو الزوج الثالث لأختها
« أحلام » ٠ فكرت فى أن تورطه - كمادتها - بالاسئلة ٠٠ مثل / ٠
عدد المرات التى تزوج فيها ٠٠ ومثل ٠٠ هل عنده خبرة فى صيد
وتجارة الأسماك ؟ ٠٠ ولكنها أدركت أن « أحلام » كفيفة بهذا
التوريط ٠ انسحبت فى النهاية بحجة وجود ما يشغلها ٠ فوجئت
قبل مفارقة الصالون بسؤال سعد الله :

« أستاذة منى ٠٠ عملتى ايه فى حكاية فرقة الرقص » ؟
كادت « منى » أن تقع على الأرض ٠ توقفت مكانها بصعوبة
بالفة كالعثال ٠ حاولت « أحلام » التدخل ٠ ولكنها اندفعت قائلة
وهى تقترب منه :

« عندك اقتراحات ٠٠ » ؟

من فهمهما لاختها بأدركه بالتدخل :

طبعاً دى حكاية معروفة .. والفرقة زى ما الكل عارف عشان
الفنون الشعبية . زى فرقة رضا مثلاً .. وأختى منى دارسة الفنون
والديكور .. طبعاً انت عارف الديكور .. والفرقة لسة ..

قاطعتها منى فى غضب ظاهر :

« يبدو ان حضرتك عارف كل حاجة .. وبالمناسبة أنا وافقت
على الخطوبة .. والحكاية دى لحد دلوقتى مافيش حد يعرفها غيرى
أنا وخطيبى الأستاذ عادل مرسى .. حتى أختى أحلام ماتعرفش ..
بأقولك كده عشان ماتفكرش فى عريس عشانى ! »

قال ببرود فائق :

« هو فعلاً كان فيه عريس .. لكن فات الألوان بقى .. وبالنسبة
للفرقة .. أنا عندى المكان .. صالة كبيرة فى شارع « السلطان
حسين » فى وسط البلدة .. قريبة من شارع « النبى دانيال » ..
وكنت باجرها للأفراح .. لكن بعد كده حتكون تحت أمرك ! »

حاولت أن ترد بنفس بروده قبل أن تنطلق بعيداً عنه :
« ده عرض جميل .. لكن فكرة الفرقة لسة ما اكتملتش ..
وساعتها حاشوف الصالة بتاعتك تنفع .. ولا .. لأ .. بعد
اذنك ! »

تجاهل اللطمة ، توجه بالكلام الى أحلام :

« القهوة اتأخرت .. عايز أشوف بختى » .

اندفعت أحلام :

« عايز تشوف بختك .. ولا تعرف جوابى » !

تلکاً فى الجواب .. يبدو إنه قادم الليلة للاستفزاز . ترى
ماذا داخله غير الاشاعة مجهولة المصدر ؟ .. هل يشغله ما حدث

في « العطارين » ؟ .. هل وصلته الرسالة ؟ .. حان الوقت لكي
تلاعبه على المكشوف .. « دوجو .. دوجو » كما يقول الذين يلعبون
« البوكر » .. كل الورق مكشوف ماعدا ورقة واحدة .. المخاطرة
تجعل كل شيء على كف عفريت .. قالت وكأنها تذكرت جلوسه
أمامها :

« يعنى ماردتشى على سؤالى ؟
يمارس برود الأعصاب على غير ما هو مشهور به :
« الاتنين » !

أزاحت خصلة الشعر التي تهدلت فوق جبينها :
« القهوة جايه حالا .. وجوابى .. جوابى لا هو رفض .. ولا هو
قبول .. شوف بقى النهاردة كام فى الشهر .. أهو زى النهاردة
بعد سنة .. حتعرف جوابى النهائي .. إيه رأيك ؟! .. أهى
الأيام بتجرى .. وسنة واحدة موش كثير .. واحنا برضه
مقلناش لا .. » !

ذاب جليده ، ليسيل العرق فوق جبهته اللامعة :
« عداكى العيب .. فعلا .. ماقلتيش لا .. لكن برضه
ماقلتيش آه .. » !

انفجرت ضاحكة بكل الدلال :

« آه .. » !

هب واقفا .. لم ينتظر القهوة .. نسي حكاية البخت .. تظاهرت
بأنها تريد أن يبقى مدة أطول ، وإن كانت خطواتها تسيقه ناحية
المدخل .. قالت له عند باب الخروج :

« خليك فاكسر .. زى النهاردة .. بعد سنة » !

على قدر ما تصورت لقاء « المعمورة » ذلك اليوم هو النهاية ..
بقدر ما يغلبها الاقتناع الآن .. أنه البداية !
ويجب أن تعترف أنها ذاهبة للقاء « محطة الرمل » وهي
مختلفة تماما .. ان لم يكن ذلك الاختلاف في أعماقها .. فقد
أعلنته .. هي خطيبة « عادل مرسى » قبل أن يعرف هو نفسه أنها
قد قبلت خطبته !

الشعر كما يفضل مرفوع فوق الرأس ، والفستان باللون
الملكي الأزرق الذي يحبه .. هي كما يريد .. عاندة في تقبل
عواطفه ، ولاختياره .. وللعجب .. أقصر الطرق وهو ما كانت
تسعد له أى فتاة أخرى .. حينما تسأل في استعطاف : « متى
ستأتى لزيارة العائلة ؟ » .. « جاء بنفسه للعائلة ، ورفضته ،
وكذبت أنها ستنتظر فرجا يظهر غيره وتكون أمامها فرصة
الاختيار .. هل تكون قد اختارته ، واستقرت عليه دون علم
عقلها ؟ »

حين التقت به ، وجلست أمامه كانت كل اشاراتها خضراء ..
مسموح بكل شيء .. الموافقة على كل رأى .. الابتسامة لكل حكاية
.. « ليس هذا هو الحب ؟ »

امتدح جمالها .. قال لها انه رسم « بورتريه » لها من الذاكرة

موجود الآن في مرسمه « بالأزاريطة » .. ولن يسمح لها بأن تراه
الا بعد اتمام الخطوبة !

سألته وهي ترتشف عصير الليمون الشراب المفضل لكل الذين
يلتقون في الأماكن العامة :

« عرفت ازاى انى وافقت ؟ »

قال وكأنه كان يتوقع السؤال :

« الظاهر ان ذاكرتك ضعيفة .. آخر مرة التقينا فيها قلت لك
انى حكون فى انتظارك .. وكونك اتصلت يعنى موافقة .. ناقص
بقى انى أعترف لك » !

ضحكت فى ثقة :

« عارفه » ..

فوجئت بما يقوله :

« لا موش عارفه .. مافيش حد يعرف » !

بدأ يغالبا القلق .. نظرت اليه فى فضول دون أن تقول كلمة
واحدة .. رأته مشدود الملامح كما لم يكن فى بداية اللقاء .. التقت
عينها بعينه لتتمجج ذلك الذى لا تعرفه .. سحب عينيه بعيدا
عنها .. ثم تكلم مرة واحدة وكان هناك عبثا كبيرا يريد أن يتخلص
منه ، مهما كانت العواقب :

« انا اتجوزت قبل كده .. كنت لسه معيد فى الكلية .. بعد
شهور قليلة من الجواز ظهر الخلاف الكبير اللى بينى وبينها ..
والحمد لله .. ماحصلش حمل .. وكان لازم يحصل الطلاق .. أمى
كانت تجربة صعبة و .. » ..

قاطعته بوابل من الأسئلة :

« كان اسمها إيه ؟ .. كانت معانا فى الكلية ؟ .. تقرب لك ؟ .. وهى فىن دلوقتى ؟ .. إيه الخلاف اللي كان بينكم ؟ .. ممكن أعرف ؟ .. ممكن أفهم ؟ ! »

انفجر اللغم وعليه مواجهة النتائج الدرامية .. سيرد على طوفان فضولها مرة واحدة . مازالت تسلط عينيها عليه ، وإن كانتا يتطاير منهما الشرر :

« اسمها عايذة .. موظفة فى بنك .. موش قريبتى .. صديقة لأختى .. هى دلوقتى متجوزة من زميل لها فى البنك .. وسمعت إن عندها طفلين .. ولد وبنت .. والخلاف اللي كان بيننا هو الخلاف اللي لازم يكون بين واحد بيتعامل بالألوان .. وما يعرفش الحساب .. وواحدة بتتعامل بالأرقام وما تعرفش الخيال .. فجوة كبيرة بين الاثنين .. وعشان الحكاية انتهت بسرعة .. زى ما تمت بسرعة .. ما فيش حد سمع عنها .. ورغم كده .. أنا كان لازم أقولك .. »

اندفعت قائلة وكأنها تزيع غشاوة على عينيها :

« يبقى موش ضرورى بتجوز بسرعة » !

قال فى هدوء :

« الوضع بينا مختلف .. أنا بأشتغل بالفن .. يقولوا انى فنان .. وانتي كمان فنانة .. ولا يمكن حيكون بينا خلاف » .
ضاقت بهذا الهدوء :

« مين عارف ؟ .. أنا لبسة ماأشتغلتش بالفن .. يمكن حكاية الفرقة تسبب الخلاف ده .. احنا لازم نأجل كل حاجة » .

قاوم الغضب :

« موش معقول كل ما نتقابل نلعب لعبة القلط والفار .. توم

وجيرى .. وبعدين حكاية الفرقة دى كلام فاضى .. حاجة انتى
رايحة لها عثمان معاكي فلوس .. موش عثمان انتى فنانة ..
فرق الفنون الشعبية مسئولية الدولة .. عايزة تتبرعى لهم .. انتى
حرة .. ده رأيى سواء تم جوازنا .. أو ماتمش .. !

فوجئ بها تقول ..

« عاينة كان معاها حق .. امنت دكتاتور » !

انطلق ضاحكا رغم شعوره بالاهالة :

« خلاص عرفتى اسمها ؟ .. أنا عارف انه حيفضل على
لسانك دايم .. وكمان أنا دكتاتور .. كلمه مرة واحدة .. خلاص
.. موش حاقولك انك دلوعة » !!

هبت واقفة :

« أنا ماشيه » !

هرولت ناحية باب الخروج .. لم يتحرك من مكانه .. ظل
يتابعها بنظراته حتى اختفت فى الطريق .. طلب فنجان قهوة ..
راهن نفسه على أنها ستعود .. جاءت القهوة وتعمد أن يشربها فى
بطء .. دلوعة فى مقابل دكتاتور ليست اهانة .. انه كى لو كان
يمدحها .. هذه هى حقيقتها ، وقد يكون هذا هو السبب الفاضل
لحبه لها .. فائقة الجمال ودلوعة .. ويجب أن يتذكر أيضا أنها
أنهت دراستها بتفوق .. ومازالت حائرة تبحث عن الطريق ..
وعليه أن يقف الى جوارها .. مهما كان .. هى قدره ، وهى
معزكته أيضا ..

هل تعود ؟ .. هل تتصل به ثانية ؟!

اختفى « سعد الله » .. كما ظهر فى حياتها باشاعة ..
اختفى من حياتها باشاعة أخرى .. يقولون انه بعد أن كان فى

مقدمة المشيعين لجثمان أبيه في مدافن « عامود السوارى » تخلف
بعد انصرافهم ، ولم يشعر أحد بتخلفه . وفى سرادق العزاء الذى
أقيم فى الليل بمنزل العائلة فى « شارع السبع بنات » لم يكن
موجودا .. لم يظهر سوى اخوته . ودار رجاله يبحثون عنه فى كل
مكان دون فائدة .. توقعوا أن يكون فى كهف من كهوف « كفر عسرى »
.. ولم يكن هناك .. وفى صباح اليوم التالى شاع الخبر ..
« سعد الله » وجدوه منكفئا على قبر أبيه .. ومات هو الآخر !

تساءلت « أحلام » فى أسى .. « هل هناك لعنة غير لعنة
الفراغة » كما يقولون .. لعنة جديدة اسمها « لعنة عروس البحر »
.. هى وحدها تعرف تلك اللعنة .. عرفتھا عندما مات زوجها الأول
« البحر اوى » .. وعرفتھا عندما مات زوجها الثانى « كباره » .
فهل مات « سعد الله » لأنه كان ينسوى الزواج منها !؟ ..
لو استسلمت لهذه الفكرة ، وذلك الاحساس ، فانها قد تكره نفسها
.. ثم .. هل هى عروس البحر فعلا ؟ .. خالها عبد الله قال ان
عروس البحر الأصلية ظهرت له .. دعتة لأن يغوص معها فى أعماق
البحر .. وعندما رجب بالدعوة ، وفرح لها .. قالت له ان الموعد
لم يحن بعد !؟ .. هل اذا حان الموعد يموت خالها ؟ .. يدب
بأقدامه ، ويضرب بيديه حتى تتلففه الأمواج ، ثم تأخذه الى تحت
.. الى القاع .. بأمل اللقاء بها .. بعروس البحر !؟

ولكن .. لماذا تتعجل الأمور .. كيف يصل بها الأمر الى أن
تحكم على نفسها تلك الأحكام القاسية ؟ .. لو انتظرت ربما يظهر
« سعد الله » ثانية .. لا يستطيع أحد اخفاء الموت .. ولا يستطيع
أحد أيضا الهرب منه .. لم يقل لها أحد انه قرأ نعيه فى الجرائد
.. ولم يذهب أحد تعرفه للعزاء !

تمنت ، وهى فى حيرة من نفسها ، أن يكون على قيد الحياة
.. لا من أجله ، وانما من أجل نفسها .. سمعتها .. خوفها من

أن تكون تلك الانسانة التى يموت كل من يرتبط بها ٠٠ أو كل من
يفكر فى الارتباط بها ٠٠

كيف سيكون لها الطفل الذى تحلم بأن تحمله فى أحشائها ؟

لا بد أن ترتبط برجل يحفل بالحياة ٠٠ ولا ترتبط برجل
لا تحفل به الحياة ٠٠ هل يجب عليها أن تتزوج للمرة الثالثة ٠٠
ومن هو ذلك الرجل ؟

عروس البحر ؟ ٠٠ لماذا تسيطر عليها فى الليل والنهار ؟ ٠٠
ماذا تريد منها ٠٠ أو ماذا تريد هى منها ؟

هل هى نعمة ٠٠ أم لعنة !!؟

لا بد أن « مروة » تعرف كل شيء . من هي أسرته ؟ .. ومن هي « أحلام » شقيقته . التقت بأخته « منى » ولكنها لم تلتق بأحلام بعد .. ترى ماذا سيكون رأى كل منهما فى الأخرى ؟ .. والأهم .. ماذا سيكون رأى « ضرغام » المستشار الكبير والد زميل « هيثم » وبالطبع أخته « مروة » .. فى المرات الكثيرة التى التقى فيها معهم لم يتحدث عن أسرته .. هل يقول لهم انها تاجرة كبيرة ، وصاحبة أعمال لا أول لها ولا آخر ، ومالكة ما يقرب من ربع الاسكندرية كما يقولون ؟

ثم .. ماذا يقول عن خاله ؟

هل يقول لهم انه ذلك الطواف الذى يتسبب فى تعطيل المرور بحجة تنظيمه ، وبعد ذلك يقف خطيبا وسط الطريق يقول الذى يقال .. والذى لا يقال ؟

« أحلام » تأخذ الأمور ببساطة متناهية .. تقول له نزورهم ومعنا خالنا « عبد الله » .. هل فقدت عقلها .. ماذا سيكون شكل الحوار الذى يدور بينه وبين « المستشار ضرغام » ؟ .. وأى مطلب سيقع فيه الجميع ؟

افتقد الشجاعة أكثر من مرة ليتكلم عن أخته « أحلام » فكيف تاتيه الشجاعة للحديث عن « جحا » الاسكندرية .. خاله ؟

لا يمتقد أنها مشكلته وحده .. هي مشكلة « منى » أيضا ..
ولكن أمر « عادل مرسى » أهون بكثير من « مروة » ، ومن أهلها ..
ماذا يفعل ؟ .. هل ينكر قرابته له ؟ .. إذا أنكر هو فسيقول
الناس كل شيء .. انهم فور أن يروه في الطريق يقولون انه خال
فلانة وفلان .. أية كارثة !؟

يستطيع أن يسرب الحكاية مرة بعد مرة مع زميله « هيثم »
يقول انه انسان زاهد في الدنيا ، وانه تخلى عن كل ما يملكه ..
وطقت رأسه ليصلح من شأن الناس ، وليواجه الأخطاء .. وليسب
كل من لا يحببه !

فكرة .. وقد تأتي بنتائج عكسية .. « هيثم » ليس على ذلك
القدر من الاتزان ليحكم ، ليفهم .. فهل يصرح « لمروة » بكل
شيء .. وليكن ما يكون !؟

كانت نافذة حجرته مفتوحة على البحر .. تطلع ناحية صخب
الموج فهاجمته أفكار لم يكن يتوقعها .. اذا كان هذا ما يدور في
رأسه عن « أحلام » .. وعن خاله .. فمن الذى سيساعده للحصول
على مطالب الزواج .. وخاصة هذا النوع من الزواج المهر ..
والشبكة .. وبالطبع .. الشقة .. لا يعقل أنه سيبقى فى بيت
« أحلام » بعد تخرجه .. وبعد الزواج .. يعرف أن « أحلام » لن
تبخل عليه .. ستعطيه كل ما يطلبه وزيادة .. فهل يأخذ منها فى
الوقت الذى يحسب أن قرابتها له هى وخاله .. نوع من العار !

من العار تفكيره بهذه الطريقة منذ البداية ..

ومن العار أن ينتهى تفكيره الى هذا المأزق ..

فى آخر لقاء قالت له مروة :

« دادى يبيلج لواحد فى السلك الدبلوماسى » !

انزعج :

« عشسان إيه » ؟

وقالت بالانجليزية لأنها تعرف أنه لا يجيد الفرنسية :

« فكر أنت .. ! »

لا يستطيع التفكير بأية لغة . اليوم السلك الدبلوماسي ،
وغدا السلك القضائي وفي النهاية تطير « مروة » من بين يديه ..
هل ستظل العواطف كافية لاقتناعها . سألها وهو يتظاهر بعدم
الاهتمام :

« يعنى لو جالك سفير .. توافقى .. وتسافرى معاه ؟ » .
ضايقه أنها قالت فى دلال :

« أفكر » !

حاول أن يبتسم ، وقال بالانجليزية :

« فوق جثتى » !

أين له الشجاعة الكافية .. ليقول « جحا » خالى !!



كما طلبت منه عند رحيلها قبل نور النهار أن يغمض عينيه
.. فإنه يغمضهما الآن حتى تظهر ثانية ويحى لزيارته .. غالبه
النوم ، ولكنه أحس بيديها تهزانه داخل الزورق برفق . تظاهر
أنه لم يشعر بها حتى تطيل حنانها .. سمع الضحكات الأنغام ،
والكلمات الألحان .. آه كم أنا بحاجة إليك يا عروس البحر !

فتح عينيه لراها آتية بضياء القمر .. تشع بالنور ..
يتماوج شعرها كأنه يغنى له مع غنائها .. يخطف اللون الفضى تحت
الحصر من انعكاس الأضواء على الموج المتهادى .. القريب ..
تتسرب مناجاته :

« طال غيابك » ١٩

همست ويداهما تتراقصان ويتراقص معهما الصدر العارى ..
أحفاق العاج :

« أنت الذى طال غيابك » !

لن يتكلم .. تعب من الكلام .. ينزلق من الزورق ليقترّب منها ..
تضع رأسها فوق صدره .. تواصل همساتها على إيقاع دقات
قلبه :

« أعرف أنك كنت تنتظرنى كل صباح .. كنت أراك وأنا
أخلق بين المياه والرمال مع بقية « النورس » .. ولكنك كنت تبدو
دائما شارد الذهن .. ثم أراك تهرب الى الناس تستوقفهم ، وتطيل
الحديث معهم .. وأنت لا يستوقفك أحد ، ولا يتحدث معك أحد
.. قلبى ينفطر من أجلك .. فى أحيان كثيرة كنت أبكى .. نعم
.. لاظن أننى لا أعرف غير الغناء والضحكات .. دموى يتلعبها
البحر .. »

مال ليقبل خدّها .. أعطته شفّتها ..

تكلم أخيرا ودموعه تقطر على وجنتيها :

« سأغوص معك الليلة » !

تباعدت عنه :

« يا حبيبى .. لم يحن الموعد بعد » !

كاد يصرخ :

« ومن يعرف الموعد » ؟!

ردت فى هدوء وخشوع :

« الذى يعرف كل موعد » !

خفت صوته :

« أسأله أن يعجل بموعدى » !

اقتربت منه • عادت براسها فوق صدره •• قالت وكأنها
لن تفارقه :

« لم تسألني مرة عن حياتي •• من أكون •• وكيف أعيش
هناك في أعماق البحر ؟ •• اننا مثلكم لنا الحياة الخاصة •• لن
أقول اننا مملكة •• نحن رعايا من غير مملكة •• أكبرنا هو أكثرنا
رعاية لغيره •• وأنا سمعت نداءك •• أدركت أنك محتاج لي ••
أنت لست منا ، ولا تعيش معنا •• ولكني لا أستطيع تجاهل ذلك
النداء •• طلبتني فجئت اليك لأنني أعرف أنك لا تستطيع المجيء لي
•• قد يجيء اليوم الذي تستطيع فيه لقائي هناك •• وحتى تتحقق
تلك الأمنية فاني أحضر اليك •• واحتضنك •• وأقبلك •• هيا ••
أغمض عينيّك حتى أستطيع العودة قبل نور النهار •• أغمض
عينيّك » !

تشبث بها • قال كالمحموم :

« لا •• لا تتركيني •• ابقى معي •• أنا •• أنا لم أسمع
حكاياتك •• أريد أن أعرف كل شيء عنك •• عن أهلِكَ •• عن
الكبار والصغار •• لا تتركيني •• مازال هناك متسع من الوقت
قبل أن يهبط النهار •• كلميني •• لا تبعدى رأسك عن صدري
•• لن أدعك تعودين الآن •• » !

طوقته وكأنهما في أول اللقاء الذي جاء بعد غياب طويل :
« لن أتركك •• دع الحكايات الآن •• فلنستمتع الى أقصى
ما نريد •• أرجو •• أرجو ألا تضايقك تلك الزعانف تحت خصرى
•• متعتنا غير متعتكم •• لا يهم •• يكفيني أن صدري فوق صدرك
•• ويكفيني أن أحس مذاق شفقتك •• من أين لكم أنتم الذين
تعيشون فوق الأرض كل هذا الدفء • الشمس لنا ولكم •• ورغم
ذلك فأنتم تلتهبون في الحب •• حذار •• لن أكون كذلك معك

هناك .. ولن تكون أنت بنفس الحال .. الحب عندنا له مذاق آخر .. أرجوك .. أرجوك ألا تتمجله !!

جاهد ليتكلم :

« سؤال .. هل ستكونين لي وحدي ؟ » !

جاهدت لأن ترد :

« نعم .. لأنك صاحب النداء » !

انتفض :

« ربما يكون هناك من يناديك غيرة .. ربما .. »

قاطعته :

« لم أسمع غيرة » !

حاول أن يتماسك :

« ولو سمعت ؟ » !

قالت وهي تسحب نفسها بعيدا عنه :

« لن أسمع غيرة .. والآن .. طاعني .. أغض عينيك » !

لا تعرف كيف جاءت تلك الفكرة الغريبة ، وكيف هبطت عليها كالوحى ٠٠ أن تعرض نفسها على أخصائى أمراض نساء ؟ ٠٠ ماذا تقول له وهى أرملة ؟ ٠٠ ثم هل بدأت تفكر جديا فى الزواج ؟ ٠٠ حقيقة لا تعرف ٠٠ لقد استقر رأيها أن تفعل ذلك ٠٠ وكل شئ بعد ذلك سيكون فى المرتبة الثانية ٠٠ باستثناء أن يكون لها طفل ٠٠ أن تصبح أما !

تخلصت من « الجمع » قبل « محطة الرمل » وطلبت منهم الانتظار فى السيارة وأكدت أنها لا تريد أن يصحبها أحد . سارت على أقدامها وسط زحام الميدان الذى تزخر فيه الأضواء . وصلت الى العمارة . قرأت اللافتة التى تقول تخصصه ، ومكانه فى العمارة ومواعيد العمل . هالها زحام السيدات فى مدخل العيادة . محظوظات ٠٠ كلهن منتفخات البطن ٠٠ المكان زاخر بالأمومة ٠٠ ماذا جاءت لتفعل هنا ٠٠ مكانها هناك فى السوق ٠٠ فان ترفقت بنفسها فعند الشاطئ تناجى حلمها القديم ٠٠ وفى الحاليتين هي غير قانعة ، غير سعيدة .٠٠ فهل تلمس سعادتها الليلة ؟!

أغدقت على المرضى ، فأسرع بتقديم وعد دخولها الى الطبيب بحجة أنها قريبته ، ورغم نظرات الاحتجاج النارية من المنتظرات فى قلق ٠٠

دار حوار سريع بينها وبين الطبيب قصير أقامة ٠٠ سألها عن

مشكلتها ٠٠ قالت : لا شيء ٠٠ سالها عن مدة زواجها ؟ قالت :
انا أرملة مرتين ٠٠ أرملة رجل كان له أبناء ماتوا جميعا قبله ٠٠
وأرملة رجل آخر تزوجها بعد زيجات كثيرة من أجل انجاب الولد ٠٠
ومات قبل أن تنجب له ٠٠ وربما لأنها لم تنجب !

قال الطبيب في نقاد صبر :

« واية المطلوب منى دلوقتي » ١٩

قالت وهي تضع يدها على السريو المعد :

« الكشف » ا

قال وهو يدعوه للاستلقاء ، ثم بعد أن غطاها بملء بيضاء :
« عمرك قد ايه » ؟

تنهلت قبل أن تمتد يده لمباشرة الكشف :

« ستة وعشرين سنة » ا

قال وهو مشغول للغاية :

« بس ١٩ ٠٠ وحصل لك كل ده ٠٠ أنا شايف ان الرحم
سليم ٠٠ وعشان نتأكد لازم شوية تحاليل ٠٠ واذا كنت نارية
على الجواز ٠٠ اطمئني ٠٠ ممكن يحصل حمل ٠٠ واذا ماحصلش
٠٠ ممكن العلاج ٠٠ وعموما ٠٠ »

قاطته :

« يعني التحاليل هي الحل » ١٩

انفجر ضاحكا :

« لا طبعا ٠٠ لازم راجل كمان ٠٠ قصصى ٠٠ » .

قاطعتها ضاحكة هي الأخرى :

« مفهوم ٠٠ ريحت قلبى » ا

قال بعد أن غادرت الفراش ، واستعدت لمغادرة الحجرة :

« كان لازم العلاج من زمان .. من وقت الجواز اللي كان فيه الزوج مخلف من واحدة تانية قبلك .. أما الجواز الثاني فالحكم على نتايجه موش من مصلحتك .. آه .. أنا نسيت أسألك .. أول مرة اتجوزت فيها كان عمرك كام سنة ؟! »

ردت في أسي :

« خمستاشر » !

غادرت الحجرة دون أن تسمع تطبيقه .. ودون أن تعرف موعد الزيارة القادمة !

فوجئت « منى » بصوت « عزمى » يناديها قبل أن يدخل عليها حجرتها . ترى ما هو ذلك الأمر الهام الذى دفعه لأن يسعى اليها . وقف قبالتها ليقول بصوت خفيض :

« منى .. أنا حاسيب البيت » !

ابتسمت قائلة :

وليه بتتكلم بصوت هامس ؟ .. هو انت عايش فى البيت عشان تسيبه ؟

عاد الى صوته الطبيعى فى احباط :

« عندك مانع تسكنى معايا فى شقة لوحدنا » ؟

أسرعت « منى » تغلق الباب . ردت عليه فى انفعال :

« اسمع بقى .. أنا صحيح أكبر منك بسنتين بس .. لكن أعرف أكثر منك بمراحل .. اللي انت بتقوله ده .. بوادر تمرد .. انسلخ .. ودى مقدمات مشاريعك القادمة .. لزوم عيلة المستشار يعنى .. وأنا موش موافقك .. عارف ليه ؟ .. عشان الشقة اللي عايز تاخدها حتكون بفلوس أحلام .. والمصاريف اياها حتكون فلوس أحلام .. وكانت فلوس أحلام .. موش كده ؟ .. أحلام يا عزيزي ماتعاملش كده .. خيرها فوق راسنا كلنا .. وانت

الراجل بتاعنا ٠٠ واحدة أرملة والظاهر عايزه تتجوز للمرة الثالثة
٠٠ وواحدة آنسة والظاهر عايزه تتجوز للمرة الأولى ٠٠ ايه رأيك
يا قائد البحرية ؟!

قال وهو يضع يديه في وسطه :

« مادمتي بتتكلمى كده بصراحة ٠٠ ايه رأيك في خالنا
جعا ؟ »

قالت وهي تقلده :

« جينا لمربط الفرس ٠٠ أولًا خالنا عبد الله موش عايش
معانا ٠٠ ثانيا ٠٠ هو خالنا وما نقدرش نقول غير كده ٠٠ ثالثا أنا
شخصيا حاقول للشخص اللي حارتبط بيه ٠٠ سواء كان عادل
مرسى أو غيره ٠٠ اللي بتشوفه في الشارع بيخطب في الناس يبقى
خالي ٠٠ اذا كان عاجبك ؟ ٠٠ أهلا وسهلا ٠٠ »

قال « عزمي » في عنباد :

« أتحدأكى اذا كنتى حتملى كده » !

غالبت صوته :

« وأنا أتحدأك اذا كنت تقدر تعمل حاجة لوحداك ٠٠ وانت
فاهم » !

استدار خارجا من الحجرة وهو يقول في غضب :

« وأنا قبلت التحدى » !!

زيارة غير متوقعة .. ياه .. عمتها « بدرية » توأم أبيها ؟!

تلاحق كل شيء في ذهنها قبل أن تخرج لمقابلتها هي ومن معها .. كيف تذكرتها بعد كل السنين لتزورها وكأنها كانت في خصام ؟! .. من ناحيتها لم تتوقف أبدا عن ارسال الذين يلبون طلباتها ، خاصة في المناسبات ، وفي كل عيد ، وفي كل مرة كانت تقول للمرسال انها تدعوها لأكلة سمك مشوى على « الكانون » في فناء بيتها بالدور الأرضي في « الباب الجديد » .. ياه .. أيتها العمة بدرية .. أنا ملكة السمك .. تدعوني لأكلة سمك ؟! .. ولكن يجب أن تعترف أن « الكانون » ، كما تتذكر من أيام زمان ، يجعل للسمك المشوى مذاقا خاصا .. كل ما عليها أن تضع صفيحة فارغة على جانبها ، ثم تملأ الفراغ بالحطب ، أو بالفحم .. وتشعل النار لتلتهب الصفيحة .. ويلتهب معها السمك !

أخذتها في أحضانها .. كأنها تحتضن أبيها .. ترقرت الدموع في عينيها .. انحنى ظهرها ، وتدلت رأسها ناحية صدرها .. ولكنها احتفظت رغم الشعر الأبيض باللامع .. ملامح أبيها .. وعندما تضحك تظهر السنن الذهبيتان .. تماما مثل أبيها .. طال عناقهما فقالت عمتها في ارهاق :

« موش تسلمى على ابن عمك اسماعيل » ؟!

انتبهت للشباب الذى هب واقفا • تختلف ملامحه عن عمته • •
هذه هى ملامح « عم حنفى » أبيه • • وخاصة الفم المتسح ، الذى
يتحول الى ما يشبه « المفارة » عند الضحك • • مدت يدها مرحبة
ودعته للجلوس • • كبير مرة واحدة • • انه يكاد يقاربها فى العمر
• • آخر مرة شاهدته فيها كانت يوم فرحها • • كان يشارك عمته
فى جمع النقوط • • قبل أن تتكلم بأدبها عمته دون مواربة :

« اسماعيل طالب ايدك » !

رجعت برأسها الى الوراء • • أية مفاجأة ! • • لابد أن تواجه
الموقف بلباقة فاجئة • • عمته يمكن أن تقلب الدنيا لو أسرع
بالرأى • • انها حتى تتكلم بطريقة أبيها • • أو كما كان يقول
« المختصر • • المفيد » • • والمختصر عند عمته الآن أمر يحب تنفيذه
• • أما المفيد فهو الطريقة التى ستواجه بها هذه المشكلة التى لم تكن
تخطر لها على بال • • فضلت الصمت • • عادت عمته الى الكلام بينما
ابنها « اسماعيل » يكتفى بالابتسام :

« اسماعيل بقى مقاول كهربا كبير • • كل عبارات اسكندرية
شغله » !

حاولت أن تتكلم • أن تقول كلمة • • ولكن عمته واصلت :

« حتقولى انك شفتى بختك مرتين • • لكن اسماعيل ابن عمك
حاجة تانية • • هو الذى يعرف يقدر جبالك • • وأنا قلت له مافيش
غير بنت خالك • • فبن الكشربات ؟ أنا موش عايزه شأى ولا يحزنون
• • مافيش حد يزغرد » ! •

عادت الأرض تحت قدميها • • أحضرت الشرابات فهى لا تستطيع
مخالفة عمته • • على الأقل فى هذا المطلب اليسير • • الشرابات
فقط • • أما ما يدل عليه من مناسبة • • فهذا موضوع آخر • • مقاول
كهرباء • • معقول • • يمكن أن توصى المقاولين الذين يعملون لحسابها

أن يستعينوا به .. أما غير ذلك فهو المستحيل بعينه .. اسماعيل
ابن عمته ؟! .. هل يصدق أحد أنها تقبل الزواج منه ؟ .. هل
يعرف ، وهل تعرف عمته ، من هي أحلام .. وما هو سلطان
أحلام ؟!

جاهدت لأن ترضى عمته حتى آخر الحدود .. ظلت تردد كلمة
« حاضر » .. حتى لو كان عقد القران واثمام الزواج بعد يومين .
اكتفت بالقول عند باب الخروج ، وهي تعيد احتضانها وكأنها
تحتضن أبيها :

« اطمئني يا عمتي .. كل حاجة زى ما انتي عايزه . خليكي
في بيتك مستريحة .. وأنا حاجيلك بنفسى .. ما فيش حاجة محتصل.
الا لما أجيلك » !

أغلقت الباب . انفجرت باكياً !

اسمعينى يا أحلام .. اسمعينى يا ابنة أختى رغم أنك
لا تجلسين أمامى .. هذه الأيام أنت لست معى !٩

أحلام لم تعد أحلام .. أحلام تغيرت !

قد أكون مخطئا يا شريكى فى كل شىء .. وإن لم أكن
شريكك فى أى شىء ! .. لن أقف أمامك خطيبا .. فأنت مختلفة
عن الناس .. أنت مسئوليتى .. والناس مسئولية بقية الناس ! ..

تبسمين وتلوحين بيدك فى الهواء .. فكيف لا تكونين معى
وأنت تتطلعين مثلى الى البحر .. تعشقينه ، وتكليهينه .. كما
أعشقه ، وأكلمه .. أتذكر كلماتك وأنت صغيرة .. تلميذة ..
بريئة .. لا تعرف أنه بعد شهور قليلة سيخطفونها فى أكبر شبكة
صيد .

« البحر يتكلم يا خال » ١٩

وافقتك فقلت فى حيرة :

« ثم يقولوا فى المدرسة انه من الكائنات الحية » ١٩

أطبقت على يدك وشهدت لك لتلامس أقدامنا أطراف الموج
المستكنية على الرمال ، ثم الهاربة منها ، وقلت لك :
« ألا ترين أنه يتنفس ؟ .. هو اليوم هادى .. فهل تلاحظين

صخب أمواجه عندما يغضب ؟ .. انه كبير لا يقدر عليه الا خالقه
 .. غادر بمن يتطاول عليه ويفرد قلوعه في غرور .. شديد السخاء ..
 زاهر بالخير .. اسمعي صوت أمواجه .. انه يتكلم .. لا يفهم لغته
 الا من يصادقه .. يحبه .. هو كائن حي تموت منه أمواج وتعيش
 أمواج .. سافرى بعيدا عنه وعودى لتجديه فى انتظارك .. شوقه
 يفوق شوقك .. هذا الرذاذ المتطاير على بشرتك فى رفق .. كلمات
 الترحيب بك .. ولو كنت فى ضيق .. بوحى له بما فى صدرك
 .. وهو سيفضى لك بالحل .. كائن حي ؟ .. نعم .. هو افضل
 كائن حي .. !!

وكانت البداية عندما غردت شفتاك باللحن الذى لن
 أنساه أبدا :

« أريد رؤية عروس البحر يا خال »

عروس البحر ؟ .. ألا يكفيك غرامك بالبحر .. لماذا تنهين
 بعيدا وتطلبين لرؤية عروسة .. عروسى .. لن أرد عليك .. مازلت
 صغيرة على الصباية والعشق .. هل ترين هذا الأفق البعيد ..
 يقولون ان وراءه بلادا .. وفى تلك البلاد يقولون ان وراءه بلادا ..
 لا أحد يقول ان فى أعماقه بلادا وبلادا .. مخلوقات غير التى نعرفها
 وتقع فى شباكنا .. ملوك وحوريات .. كل مملكة لها لغتها الخاصة
 ولها أفراحها وأحزانها .. وكل حورية موعودة بمحسوب .. قد
 يكون من مملكتها .. وقد يكون من سكان الأرض .. وأنا أنتظر
 حوريتى .. عروستى .. أناديها وأعرف أنها ستلبى النداء ..
 تجئ الى .. أراها أمامى .. وتدعونى لحفل العرش .. أذهب معها
 الى مملكتها فى القاع .. أذهب ولا أعود .. !

هل تتذكرين يا أحلام ؟ .. لا أعتقد .. قلت لك انها جاءت

الى زورقى .. ورايتك لا تصدقين .. تتحدثين عن شئون مملكتك
.. وتسخرين من أنهم يريدون تكبيلى بالقيود .. جاءت محبوبتى
يا أحلام .. نامت فى أحضانى حتى الفجر .. قبلتنى .. قبلتها ..
وقبل أن ترحل تعلقت بها .. بكيت .. ولكنها كان يجب أن ترحل
.. قلت لك انها تزورنى فى الصباح .. طائر نورس أبيض ..
ولم تسمعينى .. أعرف أنك قد فقدت الطفولة والبراءة .. فهل
فقدت الحلم يا أحلام ؟!

اعذرينى اذا قلت انك تغيرت .. أنت حقيقة تغيرت .. أصبحت
أرقبك ، وانتظر الغروب لاراك تقفين على الشاطئ لتناجىها ..
لترى لنفسك فيها .. ويفوت اليوم بعد اليوم وأنت تتباعدين ..
هل نسيت ؟!

هل تعرفين ؟ .. أنا الذى أنتظرها كل ليلة .. كل صباح ..
قالت لى فى آخر لقاء .. « لقد طال غيابك » ! .. لم أفهم لحظتها
ماذا تقصد .. ثم عرفت وفهمت .. اللحظة التى لا أفكر فيها ..
غياب .. انشغالى بالحديث مع الناس .. غياب .. تلبيتى لنداء
الجوع فى بطنى .. غياب .. طال غيابى .. فجا بالك يا أحلام وقد
طال الرحيل !!

ما رأيك ؟ .. سأقول لها فى لقائنا التالى ان ابنة أختى تريد
رؤيتك ؟ .. لابد أن أستأذنها قبل أن تنتظريها معى فى الزورق
.. لو وافقت ستكون فرصتك لترحب بك .. سترينها يا أحلام ..
الجمال الذى ليس مثله جمال .. الشعر الذى يسبح فى الليل ..
العيون التى تخطف نور القمر .. وربما كلمتك كما تكلمنى ..
أسأليها كل ما كنت تسأليننى .. هل تعرف أكثر منى .. ليتها
توافق .. وليتك أنت توافقين !

البحر يتكلم يا أحلام ..

وعروس البحر تتكلم ..

فمتى تعودين ؟!

هل أنسى أنك تغيرت ؟

كيف أنسى وأنا أراك تكادين تزرعين أقدامك فى الأرض ..
تأخذك الدنيا وتأخذينها .. تديرين مملكة .. وتخطف عقلك
المملكة .. ؟!

كيف أنسى وهلعى أن يضيع منك الحلم ؟!

هل هي محاكمة ؟ ماذا يريدون منها ؟ هم يريدونها
محفوظة بامتلاك ميراثين ، وهي يكفيها العذاب الذي عرفته من صاحبى
الميراثين ؟ تحاول أن تتقلب على كل الذكريات القاسية ، بأن
تميش ، وبأن تدع من حولها يعيشون . لم تنس في لحظة واحدة
أنها ابنة الصياد الفقير الذى أرغموه على بيع ابنته مرتين . كل
ذنبها أنها فائقة الجمال . بيضاء وبسط الوجوه التى لوحتها
الشمس . بريئة تحب أسرتها وتتمنى لها ذلك النوع من الحياة
المحرومة منه . لهنها على أبيها عندما كان يمرض . ولهنها على
أمها عندما كانت تفعل المستحيل حتى تجد لها ولأخويها الصغيرين
اللحمة . تصنع الفطائر لتبيعهما هي فى « حلقة الأنفوشي » لمن يبيع
ولمن يشتري السمك . حينما تزوجت أول مرة أصبحت لا تنهب
الى الحلقة الا وهي فى طريقها الى نادى « الصيد » القابع فى حضان
« قلعة قايتباى » . تتفرج من بعيد ، ترى نفسها فى الصبى أو
الصبية التى تبيع الفطائر . تنبثق الدموع من عينيها وأغلب من
حولها لا يرون ، ولا يفهمون . أصبحت وهي بنت الخامسة عشرة
تفتقر من الواقع كل أحلامها القديمة . كل أحلامها . ماعدا
حلمها واحدا !

يحاكمونها ؟ تأتي أختها « منى » فى البداية ، وتتناور
بضرورة أن تتزوج حتى ولو كانت المرة الثالثة . صاحبة الأعمال

كما تقول لها سمعتها أيضا ٠٠ هي مطمح للجميع ، والشاهد حكاية « سعد الله » ٠٠ فلماذا لا تختار ، ولماذا لا تتزوج ؟ ٠٠ و « الخال عبد الله » ؟ ٠٠ هي تعرف أن « منى » تحبه مثل حبها له ٠٠ ولكن ٠٠ ماذا يعنى اقتراحها بأن ترغمه على البقاء فى مسكن يخصه ؟ ٠٠ هل تحكم على خالها بالسجن ؟ ٠٠ ماذا وراء هذا الاقتراح ؟ ٠٠ هل هى رغبة أخيها « عزمى » أيضا ؟ ٠٠ الصغير الذى يكبر وينتظر اليوم الذى يضسح فيه النجوم الذهبية على كتفيه ١٩

يحاكمونها ؟ ٠٠ تعرف دون أن تتكلم « منى » صراحة أنه ينوى مغادرة البيت ، هجرها هى ومنى ٠٠ ليعيش وحده ٠٠ أين تريد شقتك الجديدة يا أخى ٠٠ هل تريد فى « زيزنيا » قريبا من قصر « المستشار » ٠٠ أم تريد فى « كفر عبده » قريبا من الدبلوماسيين ١٩ ٠٠ أنا تحت أمرك ٠٠ أموالى تحت أمرك ٠٠ ولكن ٠٠ هل هذه هى الطريقة السليمة لشكر من سخرها الله لتعطيك ٠٠ كل ما تريد يأتى قبلى أن تطلبه ٠٠ أعرف أن فى الكثير من عزة النفس التى ورثتها عن أبينا ٠٠ فماذا عن عزة نفسى أنا أيضا ؟

قلت لك ، وقالت لك منى ٠٠ انك رجل البيت ٠٠ أنا وهى الحریم ٠٠ وأنت صاحب العصمة والشاوب ٠٠ فهل تريد أن ترغمنى على ما تريد ؟ ٠٠ ولا قولها لك بصراحة ٠٠ أنت تريد اقصائى من حياتك ٠٠ أنا بكل ما فعلت من أجلك تريد أن تبعدنى عن خطط مستقبلك ٠٠ وبالطبع سيبتعد ملى الخال عبد الله ٠٠ وربما تحتفظ بالعزیزة « منى » ٠٠ هى مثلك جامعية ، وهى مثلك فى طريقها للزواج من أهل الحسب ٠٠ أنت المستشار وابنته ٠٠ وهى الفنان المشهور الذى يظهر فى التلفزيون والمجلات ؟ ٠٠ ماذا عنى أنا ؟ هل أقضى بقية عمرى وحدى فى هذا الشقاء الذى ترونه جاها ، وسلطانا ١٩

لماذا تأتينى المواجه من أقرب الناس لى ٠٠ ؟

حتى عمتى « بدرية » التى أصبحت فى خبر كان... خرجت من
الكهف وقادت هجوما على ، وعلى كل ما أملك... بقيادة ابنتها
اسماعيل مقاول الكهرباء ؟ .. هل يوافق أى منكما على أن أرتبط
بابن عمتى لتزيد حكاية خالى حكاية جديدة ؟

لا تتوقف دموعها ..

هل تكون قد أسرفت فى حكمها عليهما .. فحاكمتهم قبل أن
يحاكموها ؟

أين هما الآن فى لقمة هنيه حول الطبلية .. فى ساعة
مغربية ؟

ابتسمت رغم دموعها .. هى تعرف نفسها .. هى تلك
الانسانة القادرة دائما على الضحك والبكاء فى آن واحد .. لا يهم
أن تبدأ الحكاية بالضحك لتنتهى الى الدموع .. أو أن تبدأ بالدموع
لتنتهى الى الضحك ؟ .. أيام الطفولة تهاجمها بلا مناسبة ..
كانت أمها « فتحية » ابنة نكتة .. تقول عن كل شيء ، وأى شيء ..
انه « صعب » .. فى يوم كانوا متحلقين حول الطبلية يأكلون
« أم الخلول » .. يجاهد كل منهم فى فتح صدفاتها حتى يحصل
على قطعة اللحم القليلة داخلها ، ثم يمسها فى الزيت المخلوط
بالليمون .. فقالت فجأة :

« هو الملك كان يياكل أم الخلول » ؟

وعندما لم يرد أحد عليها • اندفعت قائلة :

« لازم كانوا ييقشروا له كوم بحاله .. ويأكله جاهز مع لقمة
واحدة .. تعرفوا .. أن المرة الجايه حاعلمكم « أم الخلول » الملكى
.. حافتها كلها وأحطها على رز أحمر بالطماطم والبصل » !

تسكت ثم تقول متراجعة :

« لكن برضة أكل أم الخلول واحدة بواحدة ٠٠ مزاج » !
كانوا يضحكون ٠ هل ماتت أمها « فتحية » من الضحك ١٩ ٠٠
كانوا جميعا في حفل زفاف فتاة من الجيران ٠٠ وكانت في أحسن
حالاتها ٠٠ شعرها في ضفirtين كبيرتين مضمومتين بشريط أحمر
فوق رأسها ٠٠ ورقبتها بيضاء ، كالعاج ٠٠ وفستانها أبيض ٠٠
والحذاء أحمر ٠٠ وفجأة وضعت يديها فوق الشريط الأحمر وقالت
« رأسى » ٠٠ ثم سقطت على الأرض ٠٠ أسرعوا بنقلها الى مستشفى
« رأس التين » حتى لا ينقلب الفرح الى ماتم ٠ قال الأطباء انه ارتفاع
شديد في ضغط الدم وقالوا انها في غيبوبة ٠٠ وبعدها قالوا :
« البقية في حياتكم » !

تعاودها الدموع ٠

مازال يداهمها الحزن لأن أمها لم تدرك العز الذي أصبحت
تعيش فيه ٠٠ أدرك أبوها بعضا منه ، ويبدو أنه لم يتحملة ٠٠
أو لعله كان مجروح القلب لفراق شريكة عمره ٠ في بعض الأحيان
تكرهه لأنه استسلم لحكاية زواجها قبل أن تكمل شهادة الاعدادية
٠٠ وفي بعض الأحيان تكره نفسها لأنها كرهته ٠٠ أمها « فتحية »
كانت تقول له دائما في غزل علنى : « يا مهنينى طول الليل » !

فاذا احتج ضاحكا ، ومتسائلا عن النهار ٠٠ تقول ضاحكة
وهي تضربه على صدره فى دلال :

« الهنا عايز اتنين بس » !

تعاودها الابتسامة ٠٠

كل ذكرياتها الشجية تأتى لها بالابتسامة ٠٠ فهل تحكى لهما
تلك الذكريات ١٩

اليسوا جميعا أولاد فتحية وحمامة ١٩

ربما تشاركها « منى » هذه الذكريات ٠٠ وتشك كثيرا أن

يحتفظ « عزمى » بذكرى يوم واحد من تلك الأيام .. حتى انه لا يذكر اسم الشهرة لابييه حينما يكتب اسمه الثلاثى .. من يومه وهو مرفوع الأنف .. فهل كان سيظل كذلك لو لم تتزوج ؟ .. هل كان يقبل أن يبيع الفطير فى حلقة الأنفوشى ؟!

عزمى .. يا أخى الوحيد .. لن أقف فى طريقك ..
مهما يكن !

قلبه يقول له انها ستحضر الى « الأتيليه » يوم افتتاح معرضه ؟ .. كل من فى الاسكندرية وخارجها .. يعرف خبر هذا المعرض .. أكثر من صحيفة تكلمت عنه مع صورة له ؟ .. لا بد أنها ستكون حريصة على التواجد لحظة أن يقص وزير الثقافة شريط الافتتاح .. طالما حدثته عن سمادتها لمثل هذا الحدث الكبير .. هى فنانة ولن يمنعا أى خلاف بينهما .. قال لها ببساطة ما حدث فى ماضيه حتى تكون البداية صفحة بيضاء .. اكتفت بالقول : « عاينة كان معاها حق .. انت دكتاتور » !

الدكتاتور فى حاجة اليك اليوم يا منى ..

لن تكتمل نشوتي الا بحضورك .. ألا يكفيك أنك لم تشاركينى لاعداد للمعرض .. وترتيب اللوحات ؟ .. لا تجعلينى أشعر بالندم لأنى أخبرتك بحكاية زواجى الأولى .. فالندم الحقيقى أن أفقدك .. هناك مفاجأة تنتظرك .. اللوحة التى حدثتك عنها .. صورتك التى رسمتها من خيالى .. فكانت حقيقة .. أنت !

حضر وزير الثقافة فى موكبه التقليدى .. هو حريص دائما على افتتاح معارض الفنانين فى الاسكندرية .. بلدته .. فضلا عن أنه خريج نفس الكلية فى « مظلوم باشا » .. تناثرت التهاني وكلمات الاعجاب ، وهو يحول دون اكمال يومه ، وتلون ابتسامته بغير اللون الأصفر .. غياب منى .. هل تكون فى الصفوف

الخلفية ، او فى مكان بعيد ترقب منه كل شيء ؟ .. ربما .. تسلل
ليبحث عنها فى كل مكان .. آثار الدهشة لذهوله وغياب ذهنه غير
المتوقعين فى مناسبة فريدة مثل هذه المناسبة .. لم يجدها .. واصل
كل شيء دون أى احساس بالفرح ..

اتجه ناحية وزير الثقافة وقد رآه يقف طويلا أمام « بورتريه »
تلك الجنية التى يهدر شعرها كموج البحر .. قال له انها تبدو
كانها الاسكندرية ذاتها .. كأنها الانطلاق والحرية .. كأنها
الشاطئ والأفق ..

سمع الكلام وعيونه لانتزال تبحث عنها ..

بعدها غادر وزير الثقافة الأتيليه .. عاد يقف أمام صورتها ..
لا بد أن يعترف أنه لن يستطيع مواصلة حياته بدونها .. هى فعلا
قدره ومعركته .. ان لم يكن هذا هو الشق .. فما هو العشق ؟

هل يبادر هذه المرة بالسؤال عنها .. بالذهاب اليها ؟ ..
تفضب عندما يلجأ الى أسرتها .. تعتبرها اهانة .. هى صاحبة
الشان وهى الوحيدة التى يلجأ اليها ..

حاول بصعوبة بالفة أن يبتسم لمن بقوا معه فى المعرض ..

رغم عدم ظهورها .. لم يفقد الأمل فى أنها ستجىء فى الأيام
التالية !

قالت له « مروة » وكأنها لا تقصد ما تقوله :

« الطاهر اننا موش حنشوف بعض بعد كده » !

أطل على البحر من الشرفة العالية للفندق المطل على خليج
« الطابية » القديمة . غاب ذهنه عنها للحظات ، فقد كان من يخطط
لأن يكون حفل زفافه هتا وشهر المسل أيضا . هذا الفندق رمز
لرجال البحرية . عاذ اليها ليقول وكأنه لم يسمح ما قالته فقد تعود
عليه في الأيام الأخيرة :

« المنظر سيكون جميل من الجناح بتاعنا » !

قالت وهي تلوى ذراعه :

« طبعا انت ماسمعتنيش .. بأقول .. » .

انفجر في غضب حقيقي وعلا صوته على صوتها :

« سامع .. وعارف .. خطيب جديد .. خلاص .. عايزاني
أقول ايه .. مبروك ؟! .. حاقولها ياستي .. مبروك .. هي ايه
الحكاية ؟ .. انتي بتحبيني ولا لا .. لك رأى ولا لا ؟ .. عايزة
تفهميني ان والدك سيادة المستشار حيجوزك غصب عنك ؟ ..
مافيش مرة نتقابل الا وتقولى وتعيلى فى الحكاية دى .. ده شىء
فوق الاحتمال » !

انتصبت واقفة :

« انت ازاي تكلمنى بالطريقة دي ؟ »

واصل غضبه :

« وتقدرى تمشى اذا كنتى عايزة .. أنا قاعد هنا ! »

لدهشته البالغة عادت الى جلستها أمامه .. كانت تتجه اليه بنظرات يختلط فيها الخوف ، والاعجاب ، والاحتجاج ، والحيرة . عند هذا الحد . لن يتكلم وليتها لا تتكلم هي الأخرى . تطلع الى الأنثى التى يود الارتباط بها وسعد بكيانها الذى تضاءل وانكمش ، هكذا يريدها بين ذراعيه وفوق صدره . تشتعل الوجنتان بلهبب الحمرة البادية فى جلاء . تزم الشفتين لتندمجا فى شفة واحدة كأنها حبة كرز .. كم أحبها ، وكم يحبها أكثر الآن ! . قاوم رغبته الجامحة فى أن يقوم ويحتضنها ، ويقبلها .. وتراجع عندما استطاع الجالسين حولهما . ليته يكون على هذا الحال كلما كان معها ، وليتها تظل على هذه الصورة بقية حياتها !

تهادت سيارته بعد أن نزلت منها أمام قصر أبيها فى « زيزنيا » .. هل تراها تخبر أخاها « هيثم » بما حدث بينهما ، وبما قاله لها ؟ .. ينتظر حتى يقابله فى الكلية يوم السبت ، وربما يسعى لمقابلته قبل ذلك . هيثم يلعب دور الأخ العصرى الذى يبارك وقوع أخته فى الحب . لم يحاول أبدا التدخل بينهما .. فعل هو نفس الشئ عندما التقى بأخته « منى » .. قال بعد اللقاء .. « أختك منى جميلة جدا .. لكن أنا موش قد بتوع الفن » ! .. وقالت له « منى » وهما فى طريق عودتهما الى البيت .. « صاحبك معقول .. لكن ناقصه انه يكبر » !

قال لمنى فى آخر حوار بينهما انه يقبل التحدى .. وانه بنوى الاعتماد على نفسه فى كل شئ .. فهل يتنازل عن هذه السيارة التى اشتريتها له « أحلام » ؟ .. هل ينتظر أول مرتب له

ليشترى الشبكة المناسبة ، ويدفع المهر ، ويجد الشقة التي تليق
بأبنة المستشار ؟!

ما كان يجب أن يتسرع .. ليس بينه وبين « أحلام » أية
مشكلة .. باركت علاقته مع « مروة » وعرضت عليه الذهاب معه
لخطبتها .. هل المشكلة أنها ستصحب الخال عبد الله معها ؟ ..
أم أن المشكلة « أحلام » ذاتها ؟ ..

من أدراه أن ذلك المستشار يعرف كل شيء .. هو لا يخفى
شيئاً عن « هيثم » إلا حكاية خاله « جحا » .. وأخته أحلام عضوة
في كل نوادي الاسكندرية الكبيرة .. « سمورتنج » و « اليخت »
و « الصيد » حتى نادي « السيارات » فهي عضوة في مجلس
الادارة .. والكل يعاملها باحترام لأنها لا تكف عن التبرعات ،
ولا تغفل يدعها عن الذين يطلبون العون باسم مشروعات الكثير منها
وهي .. مرة مكافحة الأمية .. ومرة لنشغيل أهالي نزلاء سجن
« الحضرة » .. ومرة من أجل تجميل المدينة !

أول شيء يفعله الليلة هو التراجع أمام « منى » .. هو حقيقة
لن يستطيع الاقدام على أي شيء وحده .. يكذب لو قال غير ذلك ..
العقل كل العقل أن يحصل على كل ما يريد من « أحلام » .. سيارة
جديدة ، متطلبات الخطبة والزواج ، الشقة .. كل شيء .. فياليتها
لا تكون قد أخبرتها بما قاله في لحظة غضب عيياء .. ومهما يحدث
فإن صدره لن يضيق بكلمات « منى » القاسية .. يتحلىها هي
الأخرى حتى تجيء اللحظة التي يفض فيها سيرتهم جميعاً .. ويبدأ
حياة أخرى مختلفة تماماً !

فرصته كبيرة لأن « أحلام » ليست في البيت .. رفع صوته
كأنه يغنى :

« توبة » !

ضحكت « منى » وقالت له بكل الفهم :

« الرسالة وصلت »

واصل الغناء :

« وأنا كل ما أقول التوبة .. ترميني المقادير ! »

استدارت ناحيته لتقول في حزم :

عرفت ان الله حق ؟ .. طب كنت أستنى شوية .. مستعجل
ليه ؟ .. احنا كده .. نكفر بالنعمة .. مروة قالت لك ايه النهاردة
.. قالت لك مين تانى حينخطبها !؟

لم يرد عليها .. ابتعد ليدخل حجرته .. ظلت ترقبه حتى أغلق
الباب في اعلان سافر لنوبة هروب .. فكرت في أن تقتحم عليه
خلوته لتفصح له عن بقية ما تختزنه في صدرها .. تقول له ان
« مروة » لا تنفعه .. وأنها على يقين من أنها لا تحبه .. بهرته
بثقافتها الفرنسية .. وبمنصب أيتها .. وبممارسة حرية أن تلتقي
به في أى وقت تشاء .. سواء مع أخيها أو وحدها .. وهو تجاربه
معدومة .. من المدرسة الى أسوار الكلية البحرية التي لا يفادها
الا كل خميس وجمعة .. ولو حدث وقابل غيرها فمن المؤكد أنه قد
غير رأيه .. وينسى « مروة » وأيامها !

بالطبع لن يحتمل كلمة واحدة من هذا الكلام الذى لم تقله ..
سمعت صوت الموسيقى يرتفع من المسجل في حجرته ..
جاش صدرها بالحنان .. تمننت لو نادته ليضع رأسه فوق كتفها ..
ويبكي لو أراد ..

قلبي معك يا أخى !!

انشغل عن العالم كله ليحيل شجرة التوت الى « فلوكة » ..
قارب صغير زاهى الألوان .. يكتب عليه بعد ما شاء الله .. توكلت
على الله .. « البحرأوى الصغير » !

اقترب منه « النجرو » الذى يساعده فى امساك المنشار ذى
المقبضين ، وقال وهو ينفث دخان سيجارته التى تلاشت فى فمه
وتكاد تحرق شفثيه :

« لحد امتى حتفضل شايل فى قلبك » ١٩
رد وهو يدق المسمار الكبير فى جانب الخشب :
« لسه ماجاش الألوان » !

سرى ياناس أعجب الأسرار .. يعرفه كل الناس ومع ذلك
يكتسونه دون أن يطالبهم أحد بالكتمان .. أنا البحرأوى الصغير ..
كان أخى الكبير .. البحرأوى سلطان ما بين بحرى وكفر عشرين ..
بدأ فى المهنة التى انتهت أنا إليها .. نجارة « الفلاذك » .. ولكنه
لم يكن غيبيا مثلى .. عمل فى كل شىء .. فى الحشيش ، وفى الصيد ،
وفى التهريب ، وفى كل ما لونه أخضر .. وطول عمره كان حزين
القلب .. لم يكن يعيش له ولد ولا بنت .. ولاد الحلال قالوا له تزوج
صبية عفية تعطيك الولد العقى .. لم يجد أمامه غير بنت « حمامة »
الذى كان يعمل عنده .. بنت كفلة القمر .. أخذها من الفقر الى
العز .. وهى أخذته من الفم الى النعيم .. لكن يا خسارة .. الحلو

لا يكمل أبداً .. طال الزمن والصبيّة لا تحمل البشارة .. لا أحد يعرف
إذا ما كان الذنب ذنبه .. أم ذنبها .. طاله المرض وبعدها توكل ..
وهي فردت جناحيها على كل شيء .. قلت أنا أخوه ولابد لي في
الحظ نايب .. قالوا كل شيء مكتوب باسمها ومسجل في الشهر
العقاري .. قلت : مهما يكن الأخ لابد أن يكون له نصيب ..
قالوا : أنت أخوه من الأم فقط .. قلت : وهل لا يشفع أن أمي هي
أمه .. واسمي ؟ .. أنا أيضا اسمي « البحراوى » .. كنت في
حياة أخى لا أحمل هم الدنيا .. من مقهى الى مقهى .. وبعد موته
عدت للكار القديم . الملعونة تحاول خداعي وخداع الناس بمعلوم
ترسله لي كل أول شهر .. نفس الذى تفعله مع الكثير من الاهالى
.. وأنا لست من الأغراب .. « أنا البحراوى الصغير » ولابد أن
يأتى اليوم الذى أحصل فيه على حقى .. هل من المعقول أن تأخذ
مال أخى وتذهب به الى رجل آخر .. وبعد موت هذا الرجل الثانى
تأخذ ماله أيضا وتضعه فى عبها ؟! .. تمر على بسيارتها فى
الذهاب والاياب ، ولا تفكر مرة واحدة فى النزول الى الشاطئ
لتسأل عنى .. أكذب لو قلت ان الألوان لم يحن بعد .. أنا أحق
بها .. وبالمال من أى رجل آخر .. وفى أقرب فرصة لابد من قطع
العرق واسالة الدم .. بالمعروف يا بنت الناس أو بالمنشمار ..
مات البحراوى الكبير وأنا البحراوى الصغير .. لا يهم أنى أخوه من
أمه فقط .. ملعونة كل امرأة عرفت أكثر من رجل واحد .. !

يقول له « النجرو » وهو يشعل سيجارة جديدة :

« حفتكرنى يا بحراوى » ؟

يصرخ فى وجهه :

« هات المنشار ده .. هاته ماتخافش .. حطه فوق رقبتي ..
حطه ماتخافش .. ساعتها بقى اعمل كده .. خلى الراس تطير ..
أنا موش قليل الاصل .. كل جنيه لك فيه الربع .. كفاية ؟ ..
ميسوط ؟ ! »

يندفع « النجرو » فى فرح غامر :

« طرب هات ربع جنى دلوقتى » !

يتعالى صوته :

« يا ابن الأبالسة .. هو أنا لسه طلعت حاجة » !

يتراجع « النجرو » وقد فقد حماسه :

« يعنى كلام » ١٩

لا يرد عليه . يبحث فى جيبه عن سيجارة يدخنها هو الآخر .
لا يجد . يمد يده طالبا واحدة منه . يكتفى « النجرو » بإعطائه
السيجارة المشتعلة فى يده . يسرع بها الى قبه ليضغط عليها
بشفتيه فى غيظ .. هذا هو السبب الذى يكتمون من أجله السر
الذى لم يعد سرا .. كلهم يعتقدون أنه لا حول له ولا قوة ..
كله كلام ابن كلام .. ولكنهم لا يفهمونه حق الفهم .. الذى يقدر
أن يعمل من خشب التوت قلوكة .. يقدر أن يشق الليل ويقطع
الرقاب ..

الملعونة تحاول خداعى !



دارت حول مبنى المحافظة فى شارع « الحرية » لتبحث عن
مكان قريب من « الأتيليه » تضع فيه سيارتها .. تزايد تساقط
المطر . فأنمشتها فور مغادرتها السيارة تلك القطرات المتراقصة
وكانها لا تريد النزول الى الأرض . تفرح للمطر وتتفاءل به .
لم تسرع خطاها الى داخل « الأتيليه » ولم تخش على شعرها من
البلل .. حين شقت طريقها الى مكان المعرض كانت كحمامة بيضاء
تود لو تواصل الطيران .. من لوحة الى لوحة .. دون توقف ..
لو صادفها « عادل » فى تلك المهلة المسروقة من الزمن ..
لاحتضنته وأغرقت وجهه بالقبلات . تستطيع تبين مكانه وسط
العدد المحدود من رواد المعرض . حينما رآته تسمرت مكانها فلم

يكن فاتحا يديه .. ولم يهرع ناحيتها فى شوق ولهفة كما كانت
تتوقع ..

اكتفت بأن تمد يدها بالتحية .. قال فى صوت خيل لها أنها
سمعته وحدها :

« الافتتاح كان من يومين .. كنت فى .. » !

ردت عليه بصوت يسمعه الجميع :

« انفرج الآن .. وبعدين نتكلم » !

سار أمامها فى الممرات الضيقة .. يشير الى أعماله المعلقة ثم
يتأملها وهى تطيل النظر إليها .. كانت مبهورة .. هذا الرجل فنان
حقيقى .. عشقه للون الأزرق يجعل اللون موسيقى مصاحبة لكل
الأعمال .. تلكا أمام « البورتريه » الخاص بها .. تلكات هى الأخرى ..
هل هى بكل هذا الجمال ؟ .. كيف حقق هذا التميز دون أن تجلس
أمامه ليرسمها ..

همست فى وجد :

« واللوحة اسمها ايه ؟ »

رد على الفور ، وكأنه قد أعد الجواب :

« الحرية » !

ابتسمت دون تعليق .. مبارزة صامتة .. أنا أقول عليك
« الدكتاتور » .. وأنت تختار لى وصف « الحرية » ؟ .. اللقاء
المستحيل .. فهل هو اختيار مقصود ؟ .. هل ربط بين ما قالت
وبين ما يريد أن يقصوله .. قالت عند المر الأخير وكأنها تلتقط
أنفاسها بعد مشوار طويل :

« أشكرك على حريتى » ..

قال فى ذكاه :

« أنا لم أمنحها لك .. هي ملكك من البداية » !

قالت بدون مناسبة :

« على فكرة .. الدنيا يتمطر في الشوارع .. المطر في الليل
أمتع شيء في الدنيا .. كأنه .. كأنه وصال بين السما والأرض
.. كأنه .. »

قاطمها وهو يدعوها لكوب من الشاي :

« ايه الرومانسية دي كلها ؟ .. اتفضل اشرى .. الجو
البارد ده عايز حاجة دافئة .. فكرتيني والتي بتسألني عن البورتريه
.. وزير الثقافة معجب بيه جدا .. قال كلام كثير عنه .. قال ان
الشعر له هدير كموج البحر .. تعبير جميل .. لأن الهدير بيتسمع
وما فيش حد يشوفه .. وقال كمان ان التعبير كآته اسكندرية
نفسها .. »

قالت قبل أن يواصل كلامه :

« والحرية » ؟

ابتسم ليؤكد :

« أيوه .. الانطلاق والحرية .. »

دارت حول نفسها بما يوحى بأنها تريد مفادرة المكان .
أمسك بيدها بطريقة لا تمكنها من الإفلات يصيدا عنه . قال في جدية
حانية ، ومفاجئة : .

« الليلة حنحتفل بخطوبتنا » !

رأتها ، كأنما ترى نفسها ، تطاير ثوبها فتخلصت منه
ليضوى جسدها فوق الموج • ترفع يديها لتدخل بها الوهج القاني
لقرص الشمس القريب منها

أتراها تبحث عنه ؟ • أين هو الآن ؟ • كيف نسبته ؟ •
قبل أن تأخذها الحياة ، كان هو الحياة • صغيرة كانت فقيرة •
وكانت تسميه « الولد الذهبي » • أبيض • أحمر الشعر •
ولد ولا كل الأولاد • فارغ الطول • عيونه بلون زرقة البحر •
جاء مع أسرته من « دسوق » الى دروب « الأباصري » تملقت
عينها به منذ اللحظة التي رآته فيها • عرفت بعد وقت طويل لماذا
يرتدى الجلباب ولا يغيره أبدا • فتح أبوه وكان « خياط عربى »
عند قمة حارة قريية من مقهى « فاروق » الشهير • وعرفت أنه
يتعلم فى « المعهد الدينى » ويساعد أباه فى الدكان آخر النهار •
ظلت تسأل وتسأل • وتبحث عن الأجوبة بالحاح غريب فى
أعماقها • تعرفت على أمه وتمنت لو كانت له أخت لصاحبتهما •
انتظرت فى شوق داهم أن يشتري منها الفطير الطازج الذى تعده
أما ، وتبيعه عند الحلقة • حين جاء توصت به ، وزادت من كمية
السكر الناعم فوق الفطيرتين • واحدة له والثانية لأبيه • لا تنسى
نظرتة إليها وقوله فى حياء : « فطيرك حلو » ! • تراقص قلبها

فى صدرها النافر من يومه ٠٠ كأنه يقصدها ٠٠ وتتذكر أنها قالت له فى جراحة لا تعرف من أين جاءت : « وانت عيونك حلوة » !

طواها أيامها غرام كبير لم تعرفه واحدة من الصغيرات مثلها ٠٠ تغلبها اللهفة على أن تراه ٠٠ تسلك كل الدروب حتى تلتقى به ٠٠ وفى يوم رآته جالسا على الصخر يتطلع للبحر ٠٠ لم يشعر بها فى البداية ٠٠ حين لمحها استدار ناحيتها فى فرحة بادية ٠ قال وهو يعيد نظراته الى الأفق البعيد : « ما كنتش أعرف غير النيل ٠٠ فى دسوق بلدنا مداه واسع كبير ٠٠ ونقول عليه البحر ٠٠ لا ٠٠ البحر هنا حاجة ثانية ٠٠ مافيش حد يقدر يطوله !

جلست بجواره ٠ قالت وكأنها لم تسمع كل الذى قاله :

« انت اسمك مصطفى ٠٠ موش كده ؟ ٠٠ أنا اسمى أحلام ٠٠ أبويا صياد لكن الأيام دى بعافيته ٠٠ عشان كده بتبيع فطير ٠٠ انت بتدرس إيه فى المعهد ؟

استكان للكلامها ٠٠ ولم تتوقف كلماته ٠٠ قال انه يجرى الى نفس المكان فى الفترة التى ينام فيها أبوه بعد الظهر ٠ نهضت أنه يريد لقامها ٠٠ عاود قلبها رقصاته ٠٠ فى المرة التالية أخذت معها ورقة مكتوبا فيها بيت من الشعر طلبوا منها فى المدرسة كتابة موضوع انشاء منه ٠ أخذ منها الورقة ٠٠ قرأ : « كل من فى الكون يشكو دهره ٠٠ ليت شعرى هذه الدنيا لمن ؟ ٠٠ » قال لها انه سيعيد الموضوع فى اليوم التالى ٠٠ وحرصت على الذهاب ولكنها لم تجده ٠٠ بحثت عنه فى كل مكان ٠ حومت حول دكان أبيه ولم تره هناك ٠٠ أين ذهب ؟ هل تمتلك الجراحة الكافية لأن تسأل أباه عنه ٠٠ بالأمس كان معها ٠ أخذ الورقة منها قرأ بيت الشعر أمامها ٠٠ واعدها ٠٠ فكيف اختفى ؟

البحر لا يستطيع أحد أن يطوله ٠٠ كلماته التى لا تنساها أبدا ٠٠ انشغلت قبل الزواج ، وضاعت بعده ٠٠ يأتيها كالطيف

ولكنها لا تجد المتسع الذى تذهب فيه اليه .. كيف ظهر فى حياتها
كالحلم .. واختفى كالحلم ؟ .. ولماذا تتذكره الآن ؟!

سالت مرة فى عفوية كاذبة :

« موش كان هنا دكان خياط عربى » ؟!

سمعت الرد الذى لم تسعد له :

« ياه .. قفلوه من زمان .. وما حدش عارف حاجه عن
صاحبه » !

واصلت عفويتها الكاذبة :

« كانوا ساكنين قريب من مبنى الأباصرى » ؟

أسكتها الرد :

« بيت قديم هدوه .. وبقي عمارة » !

الحلم يعانق الحلم .. عروس البحر والولد الذهب .. هي
وهو .. كانت تزيد له من السكر الناعم فوق فطيرته .. وكان
يطربها « وأنت فطورك حلو » .. عاشت البداية والنهاية فى وقت
واحد .. تذهب الى مكان اللقاء .. الى الصخرة .. تراه دون أن
تراه .. تتطلع الى الأفق البعيد .. تراها دون أن تراها !

يقول لى « الخال عبد الله » .. « خطفوك يا عروس البحر » ..
تعرف كل شيء عنى يا خال ولا تعرف حكاية « الولد
الذهبي » .. ذلك هو سر البنات الأوحده .. فكرت أن أحكى لأمى
« فتحية » وتراجعت .. أنا لست الانسانة القادرة على مواجهة
سخريتها وضحكاتها .. وكانت أختى « منى » صغيرة .. لن تكتم
السر .. ولن تفهم السر .. عاش « الولد الذهبي » وحيداً فى
قلبي .. سجيناً فى صدرى .. وفى الظلام كان هو الرجل الذى

يعانقنى .. مهما كان الرجل الذى يعانقنى !!

هي حرة الآن .. فهل تبحث عنه ؟ .. هل تجده ؟ .. أين
هو الآن ؟ .. هل هو على قيد الحياة .. لو رأته فستعرفه حالا ..
لن يكون قد تجاوز الثلاثين ولا بد أنه يحتفظ بشعره الأحمر ..
وبالعينين بلون زرقة البحر .. فهل يحتفظ بذكرياته معها ؟ ..
لو تذكر .. فانه لا يعرف غير باثمة الفطير .. لن يصدق أنها
« أحلام » ذات الجاه والسلطان .. أنا أصبحت أكثر جمالا
يا مصطفى .. ولو جمعتنا الصدفة فلابد أنك ستعرفني .. سنوات
طويلة مضت .. ولا بد أن تعرفني .. لماذا لا تجيء الى الصخرة ؟ ..
البحر مازال هو البحر !

هل تعرف يا مصطفى .. الطبيب قال لي اننى أستطيع
الانجاب .. لو حدث وقابلتك وكنت حرا مثلى .. فلن أتركك ..
لا بد أن نتزوج .. ورغم أن اسمك مصطفى فسيكون اسم أول
ولد لنا « مصطفى أيضا » .. الولد الذهبى الثانى .. وكل الجاه
والسلطان لك ..

صدقنى .. أَدفع كل ما هبط على من السماء .. مقابل طرفه
عين من ذلك اللقاء الذى جمعنا معا دون أى لقاء آخر بعده !
قلبي يقول لي انك تحتفظ بالورقة التى كتبت لك فيها بخطي
الردى ذلك البيت من الشعر الذى أصبح حقيقة واقعة ؟ .. ليتنى
ما لجأت به اليك !

فى النور .. فى الظلام .. أريدك الرجل الذى يعاقبنى !



لم يذهب للقاء « مروة » فى الموعد الذى اعتادا أن يلتقيا فيه .
درس اللقاء الأخير لابد أن يستفيد منه ، ولا بد أن تستفيد منه هي
أيضا !

آخر ما كان يتوقعه أن تستسلم بتلك الطريقة .. وأن
تنكمش أمامه فى خوف ؟ .. انه يكاد يكون قد طردها ، ورغم ذلك ،

ورغم نيتها لمغادرة المكان المزدحم بالناس ، فقد عادت الى جلستها أمامه . ولم تعلق بكلفة واحدة " حتى فى السيارة ظلت صامتة .
عند باب قصر المستشار خرغام قال على عجل :

« أشوفك الخميس الجاي » !

هزت رأسها بالموافقة . سؤال يطرحه الآن وقد وجد فى نفسه القدرة على عدم الذهاب للقائها . هل يحبها حقيقة ؟ .. هل هى الأنسانة التى يرتبط بها بقية عمره ؟ .. لماذا تهاوت من عليها كان يضعها فيه ؟ انهما فى كل لقاء يتحدثن عن أبيهما ، وعن أسرتهما ، وكان فى كل الأحوال مبهورا بكل ما تحكيه . الرحلات السنوية الى أوروبا . الدخل فى البنوك . المشاريع الجديدة . حظوة المستشار عند المسؤولين ودعوته باستمرار لحضور الاحتفالات الرسمية لا فى الإسكندرية فقط . . . وإنما فى القاهرة أيضا . لم يكن مبهورا بمستوى المعيشة ولا بالأموال المكدسة فى البنوك . فأخته أحلام تمتلك أكثر من ذلك . . بل لا يمكن مقارنتهم بها . انبهاره هو من مكانة الأسرة . . فهل هذا هو الذى لا يستطيع بكل أموال أخته أن يدخل فى مقارنة معهم ١٩

هو الطالب فى الكلية البحرية أعلى رتبة فى عائلته . . عنده حقيقة يجب أن ينتبه اليها . . أو لعله قد انتبه اليها بعد هذا اللقاء الأخير . . ماذا سيفعل سيادة المستشار ؟ .. هل يستطيع تجاوز القوانين ليعطيه رتبة غير التى يتدرج فيها زملاؤه ؟ هل يختار له مكان التعيين ؟ .. لا غائدة . . كل الخريجين يعملون فى البحر . . فما فائدة الوساطة التى تجعله يعمل فى المحيط ١٩

يعرف أن أخته « منى » قد وصلت الى تلك القناعة منذ وقت طويل . . وان لم تكن تصارحه برأيها . . تمتلك كما كبيرا من

التلميحات ، ومن الاشارات القادرة على أن تقول الرأى • دون
تفاصيل !

لا ينسى قولها بعد عودته فى تلك الليلة :

« مين تانى خطب مروة » ١٩

تركها دون أن يحكى لها شيئا •• تظاهر بسماع الموسيقى
الصاخبة ••

• أحس بها تروح وتجىء أمام باب حجراته •• وتوقع أن تدخل
لتصارحه بالمزيد ••

أيقن أنها تشاركه أفكاره !!

متى يحين الزمن الذى تأتى فيه اليه ، وترحل دون أن يغمض
عينيه ١٩

يقبع داخل زورقه القديم ، يتأمل لقاء كل ليلة بين السماء
والقمر ، ووجه البحر .. القمر بدر .. وصورته منعكسة ، متراقصة
مع صوت هدير الموج .. ضياء ما بعده ضياء .. هل تراها تتراقص
هى أيضا فى أحضان ما يتسلل من نور القمر الى الأعماق البعيدة ؟ ..
هل تفكر فيه ؟ .. قالت له انها تسمح نداءه .. وهو لا يكف عن
النداء .. تعالى يا عروسى .. ملمس شفتيك ما زال نائما فوق.
شفتى .. طراوة صدرك العارى أينعت الحياة فوق صدرى .. هل
كنت تعتذرين ١٩ .. لا يا روح القلب .. عندما احتضنتك ..
احتضنتينى .. أصبحنا كيانا واحدا .. لا يهم أنك بنت البحر وأنا
ابن الأرض .. لا يعذبني غير أنك لا تريدين أخذى معك .. دائما
تقولين ان الموعد لم يحن بعد .. فهل حان موعدى ١١٩

هدهدته نسمات البحر .. أغمض عينيه للحظات خاطفة ..
أحس بيدها تطبق بكل الحنان على يده ، سمع اللحن ينساب من
شفتيها :

« يا حبيبى .. الليلة يتحقق حلمنا » ا
انتفض بالشوة .. ضمها بين ذراعيه .. عرفت شفاته الطريق

الى شففتيها .. انتظرت حتى التصق خده بخدها . قالت كأنما
تلتقط أنفاسها :

« وافق كبيرنا على أن تأتي الى مملكتنا » .

صاح من أعماقه :

« متى ؟ »

قالت في دلال جديد عليه :

« في الموعد الذي تريده أنت » !

تساقبت الأسئلة في رأسه . هل يذهب دون أن يخبر أحدا .
لن تغفر له ابنة أخته رحيله دون علمها . لن يشفع له رحيله مع
معشوقتهما معا .. عروس البحر .. والناس !؟ من سيكون
مرشدكم في هذه الدنيا القاسية ؟ .. هل يفتقدون كلامه الذي
اعتادوا أن يسمعوه كلما قابلوه في كل مكان ؟ .. اللهم بلغت
اللهم فاشهد .. اعذروني أنا ذاهب الى أعماق البحر .. عليهم
يكونون في حاجة لي .. ولكلماتي .. واسمعوا .. سأزوج ..
أين لكم القدرة على أن تروا عروسي ؟ .. ها هي الى جوارى .. في
أحضانى ترجوني أن أختار الموعد .. وداعا يا ابنة أختي .. وداعا
يا كل الناس !

تضع رأسها فوق كتفه . يسبح الشعر في الليل :

« يا حبيبى .. هل تجيء الليلة » ؟ !

يقول كالمحوم :

« نعم .. نعم .. الليلة » !

ابتعدت عنه . قالت وهي مختنقة بالدموع :

« أغضض عينيك .. سأرحل وحلى في البداية حتى أعد كل
شيء .. مهلة صغيرة من الليل وأعود ومعى كبيرنا لناخذك معنا ..

كنت أعرف أنك ستلبى النداء كما لبيت أنا النداء .. أغمض
عينيك .. انتظرني .. سأعود !

طول عمره ينتظرها .. أحلام تعرف أنه رآها أول مرة عندما
سقط من الزورق في عرض البحر ، يوم « النوة » السوداء إياها
التي اجتاحت الميناء الشرقية وكل الساحل منذ سنوات .. قال
الجميع انه غرق .. مات وعادوا الى الشاطئ ينعونه لأهله ولكل
الناس ..

يومها .. اختنقت أنفاسه ، وهاجمت المياه جوفه .. كانت
يداه لا تساعدانه على مقاومة الأمواج الصاخبة وضرباتهما القاسية ..
كلما حاول أن يقب فوق .. شدته دوامة لعينة بعنف الى تحت ..
يأس من النجاة والدوامه تأخذه الى الرمال البعيدة التي لم تطاها
قدم .. أيقن من النهاية .. نطق الشهادتين في سره .. وعلى غير
ما يتوقع أحس بذلك الكيان الذى التصق به ليقاوم الدوامه معه ..
ويدفعه الى السطح الصابث ، المائج .. كان خائر القوى ..
مستهلكا .. فوجد المون لأن تصبح رأسه أعلى المياه .. لأن يتنفس
.. يعيش .. ولم يتركه .. صاحبه حتى رمال الشاطئ والأمان !

يقسم لابنة أخته أنه قبل أن يفيق .. رأى ذلك الكيان الذى
انتشله من الفرق وأنقذه من الموت .. كيان نصفه بشرى والنصف
الآخر ذيل سمكة كبيرة ، هائلة .. كانت عروس البحر !

يوم « النوة » أنقذتنى .. وهى الليلة تنقذنى !

هل سمعت يا ابنة أختى عن مثل ذلك العشيق من قبل ؟!

لا أيوب وناعسة .. ولا قيس وليلى .. خالك صاحب أعظم
وأروع قصة عشق فى الدنيا كلها !

وصيتى يا أحلام أن تبكى حكايتى للناس بعد رحيلى .. قولى

لهم ان عروس البحر كانت تزوره في الليل .. تنام في احضانها
حتى مطلع الفجر .. وبعد عودتها الى عالمها كانت لا تطيق بعباده ..
تعود في الصباح الباكر بجناحي « النورس » الابيض ، الجبيل ..
تحلق فوقه .. وتناديه .. وتناجيه !

وصية اخرى .. ياليتك يا احلام تحتفظين بزورقي .. احضري
الرمال وادفنيه تحتها حتى يبقى شاهدا على حكايتي مع عروس
البحر .. ومن يعرف ؟ .. فربما احتاج اليه في يوم من الايام ..
ربما أعود .. ولا أريد غير زورقي في حياتي الجديدة !

قالت لي وصدرها فوق صدرى :

« الليلة يتحقق حلمنا »

كانت بحاجة الى مهلة من الليل تعد فيها طقوس العرس ..
وبعلها تعود .. لن تجيء وحدها .. سيصحبوننى معهم الى العالم
الذى طالما اشتقت اليه ..

أفتح العينين .. أغمضهما ..

لن أمل الانتظار .. أدمنت الانتظار عمرى كله ..

انتظرك .. أنت الحلم الذى أخذته فى أحضانى .. عرفت
مذاق الشفتين وتمتعت بطراوة الصدر .. ذبت مع أنفاسها ،
وهمساتها ، ونغماتها الآتية من الأعماق ..

حينما فتح عينيهِ .. كانت قد اختفت ..

وحينما أغمضهما .. لم تعد !

فى الصباح وجلوه راقدا فوق الرمال .. ممددا دون حراك وان
تخشبت يده على حافة الزورق ..

كان مبتسما .. رأسه ناحية البحر !!

لا يمكن أن يكون الاحتفال بالخطوبة بتلك الصورة ؟ ..
طاعته في ليلة من ليالي مجده - كما يقول - ولم يكونا وحدهما .
كان معهما ليف من الأصدقاء . الفنانين ومن محبي الفن . أعلن
خطبته لها ، وصفق الجميع ، وبادروا بالتهنئة ، وتساءل أحدهم
في خبث عن سبب علم وجود الدبليتين ؟ .. فقال . عادل مرسى .
إن كل الأمسور التقليدية ستتم في ليلة أخرى تجمع إلى جانب
الصحاب .. الأهل والأحباب !

هذه « الأمور التقليدية » هي المشكلة الحقيقية .. مات خالي
« عبد الله » والأسرة كلها في حداد . كانت أختها أحلام فاقدة
الوعي . ووقف « عزمي » ليتقبل المزاء والدموع في عينيه . آخر
الليل نظرت إليه نظرة فهمها على الفور .. كانت النظرة تقول
له بالتحديد .. « جأ مات .. ارتاح وأراح » !

عرف « عزمي » حكاية الحفلة واكتفى بكلمه « مبروك » ..
كانت تريد شرح كل شيء ، وأنها ما زالت غير مقتنعة تماما .
لا تعرف سبب تسرع « عادل » وربطه بين حبهما والخطوبة ..
لن تقول أنها لا تريد .. ولكن شيئا غامضا يلف مشاعرها
كالضباب .. كان هذا الضباب موجودا قبل أن يخبرها بموضوع
زواجه الأول .. هل يمكن أن يقبل زواج لأن الزوج فنان والزوجة
محاسبة ؟ .. لا تعرف .. أحسنت ، على غير ما ينتظر ، أنها

متعاطفة مع تلك الإنسانية التي يقول ان اسمها « عايدة » .. لم
تشعر بالفيرة .. تمننت لو تلتقي بها .. هل يوافق على ذلك
اللقاء ١٩

فوجئت بانزواء « عزمى » .. ناوشته .. انفجر بالكلام
وكانه كان فى شوق لأن يسمعه أحد :

« أنا حقيقى حزين لموت خالى .. ما كانش عايش معانا ..
لكن ترك فراغ كبير .. طول عمرنا كنا ظالمينه .. نسينا انه كان
قنوع .. ما طمعش فى حاجة .. وكنا بنخاف من سيرته وحكايته
فى الشوارع .. لازم اعترف لك انه كان مشكلة بالنسبة لى ..
واقسم لك انى عرفت مدى غلطى قبل ما يموت .. صدقيني يا منى
يا أختى .. مروة ضرغام كانت حقيقى أكبر مقلب فى حياتى ..
دى حتى مالهاش شخصية و .. »

قأطعته فى فهم :

« ده كلام خصام » !

واصل فى شىء من الغضب :

« أنا سبتها آخر مرة من غير ما اعتذر .. كلام فاضى ..
لازم أشوف مستقبل الأول .. وكمان .. كمان أحلام واننى ..
واحدة أرملة والثانية على وش جواز .. وأنا الراجل بتاعكم انتم
الاثنين ! »

علت ضحكاتها لتقول بصراحة :

« ما شاء الله ! .. انت بترسوم على ايه بالظبط » ١٩

تركها .. كمادته .. ليدخل حجرته .. حينما تضعه فى الزاوية
بين حائلين .. يهرب من مواجهتها .. اشتعلت الأفكار فى رأسها ..
أخوها « عزمى » .. حسب حسبته مع عائلة « ضرغام » ووجد أنها

خسرانة . مطاردة « مروة » له لكى يبادر بخطبتها دفعته لأن
يتراجع . . لابد وأنه فهم . مطامع سيادة المستشار . جاء وسلطان
« أحلام » يتدخل لصالحه على عكس ما كان يظن فى البداية . .
ليست الحكاية حكاية وضع اجتماعي . . انه وضع اقتصادي أيها
السادة . فهل . . هل يفكر « عادل مرسى » بنفس الطريقة « ؟ . .
مصيبة كبيرة . . هل توصلت فجأة الى أحد أسباب الضباب الذى
يلف مشاعرها ؟

قلبي معك يا أحلام يا أختى . . أنت فى هذه الدنيا وحيدة . .
وفى الحقيقة أنك لست وحدك . كل شيء عندنا ، وعند الذين
يعرفوننا . . يبدأ منك . . وينتهى اليك !

فاقطة الوعي . . لكنها سارعت فى الليلة التالية لوفاة
الخال . . باستدعاء رجال من « الجمع » ليذهبوا معها الى مكان
الزورق على زمال « الأنفوشي » . . أمرتهم بأن يحفروا الرمال حفرة
عميقة . . بادروا فى الحفر وسط الظلام والسكون . . كانت
ترقبهم وكانهم ياتون عملا خالدا . . أشارت لهم بأن يسفنوا الزورق
ويغطوه بالرمال . . قالت لى فور عودتها :

« دى كانت وصيته » !

سألتها فى دهشة :

« وصيته دفن الزورق . . بس » ؟

ردت والدموع فى عينيها :

« فى حاجات تانية . . لكن موش وقته دلوقتى . موش
عايزاكى انتى وعزيمى تسيبوني لحظة . . كويس ان عزيمى فى
أجازة . . موت خالى مخلينى قلقانه على كل اللى حيحصل . . ياه . .
لدرجة دئى كان مهم فى حياتى . . فى حياتنا كلنا » ؟

اقتربت منها . تباعدت . ! استقر رأيها فداهمتها بالسؤال :

« أحلام ٠٠ هو فى سر بينك وبين المرحوم خالى ما أعرفوش » ١٩

لم تنزعج ٠ ألقت بنفسها فوق أقرب مقعد ٠٠ أشرق بياضها
وجمالها رغم اللون الأسود الذى تتشع به ٠ انسابت معزوفة من
بين شفثيها الورديتين :

« أحكيه ايه ولا ايه ؟ ٠٠٠ كل الى تعرفوه انه كان خالكم ٠٠
وانه كان صياد ٠٠ وانه غاوى الكلام والخطب فى الشوارع ٠٠
لكنه فى الحقيقة كان حاجة تانية خالص ٠٠ حاجة ما يصدقهاش
عقل ٠٠ بس أنا كنت مصدقاه ٠٠ وعارفه هو تعبان من ايه ؟ ٠٠
كل الى فى راسى كان بيعرفه ٠٠ وكل الى فى راسه كنت
بأعرفه ٠٠ يمكن ٠٠ يمكن من غير ما كل واحد مننا يقول للثانى ٠٠
تسمى ده ايه يالى درستى فى الجامعة ؟ ٠٠ أنا ما أعرفش الاسم ٠٠
لكن حاساه ٠٠ شاعره بيه ٠٠ بيلف ويلور جوايا ٠٠ عارفه
يا منى موت خالى معناه ايه ؟ ٠٠ معناه انى حاموت أنا كمان ٠٠
حاموت قبل الأوان !

تسارع باحتضانها :

« بلاش الأفكار السوداء دى ٠٠ أنا موش حاكلك عن موت
الغاليين علينا ٠٠ لكن حاكلك عن الى لازم نعمله ٠٠ نحاول أننا
نتماسك ٠٠ نواصل ٠٠ طب فين أبونا ؟ ٠٠ فين أمنا ؟ ٠٠
يرضيك أكون أنا وعزى وحدنا » ١٩
طال عناقهما ٠٠

سمعت « أحلام » صوت خالها يأتى من بعيد ٠ لمحته بصورته
الجببية لنفسها يقترب منها ٠ منهما ٠ يدها مبسوستان أمامه ٠
قال قبل أن يختفى فى لمح البصر :
« خليكى فى حضن بعض » !!

صادفته ورقة خضراء عالقة بجزع الشجرة الملقى أمامه • قال
لنفسه فى سخرية وخطواته تتحرك فى قلق بين الأخشاب والرمال ••
« الناس لم يعودوا يأكلون «التوت» •• لا الأحمر •• ولا الأبيض ••
راحت عليه كما راحت على «البمبوزيا» •• الدود هو الذى يبحث
عن ورق التوت • يأكله فى عبط دون أن يعرف مصيره المحتوم حين
يصبح خيوطا من الحرير يلغفها الآخرون •• دود غبى ، مغفل ،
مسكرين !

أنا لست دودة قز •• أنا البحراوى الصغير ••
ارتفع صوت مساعده « النجرو » ويده على المنشار الكبير :
« انت بتقول ايه يا بحراوى ؟ »
كاد يضربه على رأسه بالمطرقة :
« وانت مالك ؟ •• حتفهم ازاي ؟ •• انت دودة » !
علت ضحكات « النجرو » :

« والله أحسن من الاسم الى بتنادونى بيه وموش فاهمه ••
يمكن عشان سمارى الزايد ؟ •• دودة أحسن » !

جاوبه « البحراوى الصغير » الضحكات • طول عمره يقطع
أخشاب شجر التوت ولم تقفز الى ذهنه حكاية « الدود » الا اليوم ••

وتكتمل الحكاية بمواجه الحرير .. ومن يأخذ الحرير .. وتتجسد الملعونة التي نهبت أموال أخيه أمام عينيه . قبيحت عن المنشار تارة وعن المطرقة تارة أخرى .. مات « جحا » خالها كما يموت كل من يعرفها ، ويجاورها .. حتى ولو من بعيد لبعيد .. يأخذ حقه منها ويبتعد عنها .. تنور بجمالها النحاس .. حار ونار فيها الحرير بائعة الفطير » !

توقف فجأة ليسأله :

« انت موش ملاحظ حاجة فى الرملة » ١٩

فتح « النجرو » فمه على آخره متسائلا :

« الرملة ؟ .. مالها الرملة .. » ١٩

قال وهو يحرك قدمه مطوحا الرمال فى الهواء :

« شكلها موش طبيعى .. زى ما تكون مقلوبة » !

ظل فمه مفتوحا :

« ومين حيقلبها .. حياخذ ايه يعنى » ١٩

قال وقد انحنى ليعب من الرمال بين يديه :

« موش ياخذ .. يدفن » !!

قال « النجرو » وهو يفعل مثله :

« حيكونوا دفنوا خالها هنا » ١٩

تملكه الرعب . اكتفى بالذهاب الى السراشق ولم يتبع جنازته حتى المدافن فى « المنارة » المرقد الأخير للمبسوطين . ولو حفر فى هذا المكان لن يعرف ما يجده تحتها .. ولن تمر الحكاية دون سؤال وجواب . لن يسكت « النجرو » وسيقول كل شيء فى الشوارع ، والمقاهى ، والبيوت . هل يرقد « جحا » هنا ؟ .. أو هموا الناس

بأنهم دفنوه فى « المنارة » ثم جاءوا به خلسة الى هنا .. يفعلونها
الملاعب !

يجب أن تنتهى الحكاية عند هذا الحد .. لو أراد الحفر لمعرفة
السر فليكن ذلك فى جوف الليل .. هل تخفى « باثمة القطير »
كنوزها هنا ؟ .. وأين زورق خالها الذى كان يقبع فيه كل
ليلة ؟ .. اختفى الزورق .. ليس فى مكانه المعتاد .. ماذا حدث ؟
لا بد أن أعرف السر ..

سأعود فى الليل لأحضر الرمال وحدى ..

انتبه الى صوت « النجرو » الذى يقول ببساطة :

« عارف ايه المدفون هنا ؟ .. فلوكة جحا القديمة » !

كاد يقع من طوله :

« وعرفت ازاى » ؟!

واصل بسنابته :

« كانت هنا .. ودلوقتى موش باينة .. كل الفلايك القديمة

بيدفنوها هنا » !!

أتانا مرسل من الصمة « بدرية » .. واعتقلت أنه جاء نيابة
عنها لتقديم العزاء لوفاة خالها « عبد الله » هل حضر ابنها اسماعيل
الى السراشق ليلة الوفاة ؟ هى لم تكن هناك بالطبع .. وأخوها
« عزمى » لا يعرفه .. ربما يكون قد شد على يده ، مثلما يفعل مع
كل القادمين ولكنه لم يتبين ملامحه ؟ .. سنوات طويلة منذ الطفولة
وهما لم يلتقيا .. ولا تمتقده أن « عزمى » يسعى بعد ذلك للقاء
« اسماعيل » !

لم تخبره بحكاية العرض الذى جاءت به العمه « بدرية » ..
وكيف أنها تريد لها زوجة لابنها « اسماعيل » مقال الكهرياء ..
بعد بختها الذى خاب مرتين .. وهو الوحيد الذى يعرف كيف
يصون جمالها .. وهى رغم كل شيء بنت خاله !

قال المرسال كلاما مختلفا ، وتلكا فى انتظار الجواب :
« عمتك بتقولك البقية فى حياتك .. وبتقولك ماجتتش فى
ميعادك ليه » ؟

اندفعت فى غضب :
« وهى ماجتتش ليه » ؟
قال المرسال فى خوف :
« عمتك عيانه • راقدة فى السرير » !
تراجعت • قالت بعد لحظة خاطفة :

« طب اسمع كويس الكلام اللى حاقله لك .. بلغ عمتى ان
الظروف دلوقتى ماتسمشش • وبلغها انها تشوف بنت جلال تانية
تكون بنت بنوت • بلغها ان بنت اخوها ماتنففش ابنها اسماعيل ..
عرفت حقا قول ايه ١٩ .. مع السلامة » !!

تهدت بعد انصرافه فى ارتياح • فكرة « المرسال » وفرت عليها
هم الذهاب الى بيت عمتها .. وهم قدرتها على مواجهتها .. هذا
الكلام الذى سيصل اليها لم تكن تستطيع قول كلمة واحدة منه •
الآن هى مريضة وفى السرير .. من أين جاءت بالعافية لتأتى اليها
فى صحبة ابنها وتقول لها وكأنه أمر واجب التنفيذ : « اسماعيل
طالب ايدك .. فمين الشربات ؟ .. فمين الزغاريد » ١٩ !

تحاول التحكم فى أنفاسها اللاهثة .. تعاود التفكير .. هل
قيست على عمتها ؟ .. ماذا سيكون رد الفعل عندما يصل اليها

المرسال ؟ .. بالأمس القريب فقدت خالها أعز الحبايب .. فهل
تفرط في عمتها رائحة الحبايب ؟ .. لا تعرف .. ولكن الحكاية
منذ بدايتها كانت غير معقولة .. هل تقول ثانية انه الطمع ؟ ..
هل تقول ان الخطر لا يعلنه الأغراب فقط ؟!

تهدا أنفاسها • تتمالك نفسها ..

تداهيها صورة الولد الذهبي مصطفى والتاج الأحمر فوق
رأسه ..

سرهما الحقيقي الذي لا يعرفه أحد .. ولن تبوح به لأحد حتى.
الموت ..

تهراء جالسا فوق الصخرة شاردا نحو الأفق .. تعطيه الورقة
المكتوب فيها بيت الشعر .. يواعدها على اللقاء .. يختفى .

ترى عروس البحر .. وتختفى .

ينطلق النداء من أعماقها :

« أين الأحباء » ؟ !!

هل هي مصادفة ، أم أنه سعى للتعرف عليها فى تلك الليلة
التي ذهبت فيها الى مسرح « سيد درويش » لحضور العرض
المسرحي للفرقة القادمة من القاهرة ؟

كانت تعرف اسمه ، ورأت صورته فى الجرائد ، ولكنها لم
تلتق به من قبل ، لم تتعرف عليه عن قرب .. هو مدرب لفنون
الرقص الشعبي ، ورغم أنه من الاسكندرية فقد تحققت شهرته فى
العاصمة ، ودائما يذكر اسمه فى المهرجانات السنوية ، وغير
السنوية . قال وهو يمد يده ليرغمها على أن تشد عليها :

« الفنانة منى .. يشرفنى انى أتعرف عليكى » !

غالبها الخجل :

« فنانة مرة واحدة .. أنا لسه ما عملتش حاجة » !

قال وعيناه على عينيها فى ثقة :

« حتملى .. وبالذات فى الديكور » !

انتبهت الى أن يدها ما زالت فى يده ، وجدته يشدها ناحية
المقهى الملحق بالمسرح . دعاها للجلوس ، وجلس قبل أن تجلس .
تحول الفضب الى احساس بالاقترام . ماذا يريد منها ؟ وكيف
عرف اسمها ؟ .. لا بد أنه من شلة « عادل مرسى » .. وان كان
لم يذكره بكلمة واحدة . قال وهو يرتشف القهوة :

« كامل شريف لما يقول انك حتعملي حاجه .. يبقى حتعملي .. »
أنا شفت كل مشاريع التخرج وبالذات فى الديكور .. شفتلك
فيه حاجه » ا

قاومت ضحكاتها :

« حاجه زى ايه يا أستاذ كامل .. أنا يدوبك ناجحة بجيد » ا
لاحظت أن « الدبلة » غير موجودة لا فى أصابع يده اليمنى ،
ولا فى أصابع يده اليسرى . قالت لنفسها .. لا مانع من مغامرة
جديدة . مكتوب عليها من يوم أن التحقت بكلية « مظلوم باشا »
أن تتحدد علاقاتها مع الفنانين . انتظرت حتى قال فى حماس :
« احنا ممكن نشتغل مع بعض » ا

تصاعد السؤال ثانية الى رأسها .. « ماذا يريد منها » ؟ ..
وما حكاية عبارة « وبالذات الديكور » التى ردها أكثر من مرة ؟ ..
ثم ها هو يخل فى الموضوع مباشرة . لابد أنه سمع عن رغبتها
فى تكوين فرقة للفنون الشعبية ، ولابد أنه لم يسمع أنها تراجعت
بعد أن عارض « عادل مرسى » الفكرة .. وقال ان مثل هذه الفرق
مسئولية الدولة .. وأن نجاح فرقة مثل « رضا » لا يمكن أن
يتكرر .. بل انهم انتهوا الى تبعية وزارة الثقافة .. ان لم يكونوا
قد انتهوا بالفعل . لا مانع فى أن تجاربه فيما يقوله . أعجبتها
طريقته فى الكلام ، وان استبعدت وضعه فى مقارنة مع « عادل » ..
الأثنان مشهوران .. ولكن شتان بين فنان وفنان . قالت بعد أن
تظاهرت بانفعالها فى احتساء القهوة :

« أنا أشتغل معاك ؟ .. ولا أنت تشبغل معايا » !؟

لاحظت بوضوح ارتباك « فتح فمه ، ولم يضحك » . هز رأسه
بنية الكلام ، ولم يتكلم . وجدت لها فرصتها لتلاعبه :

« أنا معايا ميزانية كفاية .. بس المشروع لسه ما اكتملش » !
قال مغالبا ارتباكاه :

« طبعا أنا موش خالى شغل .. أنا على درجة مدير عام ..
ومستول عن الفنون الشعبية فى اسكندرية .. تبقى انتى الى
حششتغل معايا » !

اندفعت قائلة :

« وأنا ماعنديش مانع .. تحب نبتدى من امتى » ؟ !
التقط أنفاسه :

« من العمل الى حيكون فى العيد القومى .. حتاخدى نسخة
من فقرات العرض .. وبمدين تحضرى معانا التخصيمات .. وبمدها
البروفات .. وبمدها .. » .

قاطعته فى حيرة حقيقية :

« أستاذ كامل .. اسمعنى أنا » ؟ !

لم يرد عليها . قام ليشير أن مدة الاستراحة قد انتهت .
تلكأ حتى تقدمته الى داخل الصالة ولم يدخل . انسحب ليتوجه
الى نفس المكان الذى كان جالسا فيه قبالتها . جميلة وذكية ..
المعادلة الصعبة تتحقق فى هذه الانسنة . لا يعيبها الا علو رنة
ثرائها . يعرف من هى ومن هى أختها . ويعرف أن « عادل مرسى »
يشيخ أنها خطيبته .. ويعرف أن عقله مقتنع تماما بها ..
ولا تنقصه الا العاطفة حيالها . فهل داهمته بوادر الحب ؟ ..
هل هو على استعداد للمنافسة ؟ .. هل يفكر فى أن تصبح زوجة
له ؟ .. معقول ؟ !

انتظر حتى انتهى العرض . اعترض طريقها :

« ما عرفتش رأيك » ؟ !

قالت ببرود :

« أنا حاتصل بيك • تصبح على خير » !

اتسعت ابتسامتها وهي تقود سيارتها بالقرب من ظلام البحر • الاختيار يفرض نفسه عليها • منذ وقت بعيد وهي تتمنى أن تمارس الاختيار • • حريتها • • « عادل » وضعها أمام الأمر الواقع • سلك الطريق التقليدى • • وهذا ما أجبرها أن تتردد ، وتراجع • •

الآن ينتظرها عالم مختلف • ما المانع فى أن تصبح مهندسة ديكور ؟ • • لم يكن فى نيّتها العمل كموظفة • • فهي ليست بحاجة للمرتب ، ولا تستطيع تحمل المواعيد والأوامر • الاختيار لن يكون فقط بين الرجلين • • عادل وكامل • • الاختيار بين أن تستمر فى حياتها بالطريقة التى تجعلها مجرد ديكور مزخرف ، غالى التكلفة ، وبدون فائدة • • وبين أن تكون هي مبدعة ذلك الديكور ، مهما كان ، لتستيقظ الفنانة فى أعماقها • • وتقدم للناس ما يحترمونها بالفعل من أجله ؟

تلاشت الابتسامة من فوق شفيتها • •

تسرّبت نظراتها الى ظلام البحر !



جاء من يقول لها ان «جحا» ظهر فى شوارع القاهرة • ما هذا الكلام ؟! • لابد أنه انسان آخر يفعل نفس ما كان يفعله خالها « عبد الله » لبل أن يموت ١٩

أكثر من شخصى من « الجمع » وخارجه • • يؤكد وقوف « جحا » فى ميدان « التحرير » ، وفى ميادين « مصر الجديدة » • • وإمام « الحديقة الدولية » فى « مدينة نصر » • • وصوته يرتفع مطالباً كل من يسمعه العودة الى الشجاعة • • الى المعدن الحقيقى للشعب المصرى • • الى التخلص من موال « وأنا مالى ١٩ » • • ينتهى

من مكان ليذهب الى مكان آخر .. لا يكثر لتعليقات أنه
« مخبول » .. وأنه « يؤذن في مألظة » .. ولا يهتم بأن يلحقوا
القبض عليه أكثر من مرة .. ثم يفرجوا عنه لأنه لا يمثل خطرا
حقيقيا !

ارتعشت أوصالها ..

هل يمكن أن يكون خالها ؟

لا بد أنه شخص يشبهه ، أو لعله انسان رآه قبل أن يموت
وأعجب به ، فأراد أن يقلده .. خالها عبد الله لم يذهب الى القاهرة
الا مرة أو مرتين في حياته .. فكيف يظهر فيها الآن !؟

لماذا لا يتركونه في حاله ويترحمون عليه !؟

هل .. هل تسافر الى القاهرة لتتأكد بنفسها ؟ .. تقول
انها مسافرة لانها بعض مشاكلها في العمل .. لا تقول السبب
الأصلي .. لو قالت له لشكوا في سلامة عقلها .. يأتون لها بالخبر
المفزع ، ويكتفون بعد ذلك بالفرجة عليها .. وعلى آلامها !

يا ناس حرام عليكم ..

تكاد تناديه لكي يأتي وينقذها كما كان يفعل دائما ..

يتعاقب حلمه مع حلمها .. يأخذها الى الدنيا الثانية التي
اختطفوها منها .. تعود كما كانت صغيرة .. قادرة على البداية من
جديد .. مهما طال الزمن وقسا عليها ..

تسمع صوته .. نفس النبرات .. هذه هي طريقته التي
يتحدث بها عندما يكون معها .. يكونان وحدهما .. يترقبان السر
الذي لا يعرفه غيرهما ..

انه حتى يناديهما باسمها .. نفس النداء ..

« اسمعيني يا أحلام !
 تزايدت ضربات قلبها .. وزاغت عيناها في حلق ..
 لا يهم أنه مات .. المهم أنهم رأوه .. يؤكدون أنهم تحققوا
 منه ، وسمعوا صوته الذي يعرفونه ..
 هل فعلت عروس البحر معجزة ؟ !!

واجه زميله ، وصديقه « هيثم » فى جراءة ، وبصراحة عما وصلت اليه علاقته مع شقيقته « مروة » .. لا يمكن أن تواصل الضغط عليه دون هواة . وفى كل لقاء تخبره عن تقدم شخص جديد لخطبتها ، وهو لا يفضل هذه الطريقة التى لم يكن يتوقعها من انسانية مثقفة مثلها . أحس أن « هيثم » قد تخلص من حياده الذى احتفظ به طوال الوقت ، أو تظاهر به . فقد أيد موقف « مروة » ، فهناك الذين يريدون خطبتها فعلا .. وعليه أن يحدد موقفه .. حتى تستطيع هى تحديد موقفها .. والا فلا داعى لاستمرار العلاقة بينهما حتى ولو كانت فى شكل صداقة !

تركه وقد أيقن أن علاقته مع « مروة » قد انتهت بالفعل .. ان لم تكن علاقته مع « هيثم » نفسه قد انتهت أيضا ، حتى ولو كان يشاركه حجراته فى مبنى الكلية البحرية . داهمته أفكار شيطانية فى أن يتلاعب بهما معا . كان من الممكن أن يعاود ذاتها .. فهو لن يرحمه . يعرف أنه يعيش قصة حب من طرف واحد مع « بسمة » بطلة نادى « اسبورتنج » والجمهورية كلها فى سباحة المسافات القصيرة . كان يطلق عليها لقب « الفتاة الاغريقية » .. لتناسق جسدها الخرافى ، وطولها الفاره ولجمالها الأوروبى الأفريقى .. فهى من أب مصرى أسمر وأم يونانية شقراء استقرت فى الاسكندرية . تقابل معها عدة مرات فى صحبة « هيثم » ، ولم

يكن يستطيع مقاومة شعوره بالغيرة منه . من الصعب مقارنة « مروة » مع « بسمة » . لا فى الجمال فقط . . وانما فى تمتع « بسمة » بالشخصية القوية . . قوة جسدها ، وهوايتها للمسرح ، بعكس « مروة » التى تتعامل مع خلق الله على أنها تحفة لا يجب الاقتراب منها ، وأنها ، وهذا هو الأهم ، ابنة سيادة المستشار وثيق الصلة بكل المسئولين !

سقطت « مروة » من كل حساباته ، وبحث عن كل العيوب التى كان غافلا عنها . . وأصبحت مشكلته الجديدة . . هى كيفية الوصول الى « بسمة » !؟

لن يكثر لاعتراض « هيثم » أو اتهامه له بالخيانة ، ولن يحفل بما ستقوله ، أو تفعله « مروة » عندما تعرف تخليه عنها من أجل فتاة أخرى . . ومن يعرف . . فربما تقوده هذه الأفكار الشيطانية الى حب حقيقى . . فالحب هو الحب . . مهما كان السبيل اليه !

« بسمة » . . تعاني من كثرة المعجبين بها . . أحدهم « هيثم » وقد أعلن ذلك . . أما هو فلم يعلن اعجابه بعد . . لابد أن يطيل التفكير فى الأسلوب الذى سيتبعه معها حتى لا ينضم الى طابور المعجبين من طرف واحد . . حتى يفوز بها . . حتى تكون له وحده !

قفزت « منى » الى ذهنه . يجب أن يستعين بها . يحكى لها كل التفاصيل . . يضيف أن والد « بسمة » هو صاحب سلسلة تلك « البوتيكاك » لبيع الملابس الجاهزة فى شارع « سعد زغلول » ، وأن أمها اليونانية تعاونته فى عمله . . وهما بهذه الصورة يمكن التفاهم معهما بكل ثقة . . لأنه شقيق « أحلام » الشهيرة بالجاء والسلطان !

استمعت له فى صبر . ثم قالت فى النهاية :

« يعنى انت موش بتحبها . . عايز تضعى الحب ده . . » .

حاول الدفاع عن وجهة نظره :

« أنا بأختار .. ده حقى ! »

أشعلت سيجارة ، قالت وهى تنفث دخانها فى وجهه :

« طبعا عايزنى أروح معاك النادى .. وأتعرف عليها .. وأتكلم

عنىك .. حاضر يا سيدى .. حاضر .. عارف ليه ؟ .. عشان

اختيارك السابق ما كانش عاجبنى .. » .

فوجئت به يقول :

« وانتى اختيارك السابق ما كانش عاجبنى ! »

تراجعت فى دهشة :

« هو انت عرفت ؟ .. أنا لسه ما أخذتش القرار النهائى

بالنسبة لعادل مرسى .. لسه بأفكر .. أما الحكاية الجديدة ..

لا .. تلايك موش عارف حاجه .. » !

قال فى عناد :

« لا .. عارف ! »

تحدثه :

« عارف انه موضوع شغل .. عمل استعراضى كبير حاكون

مهندسة الديكور فيه .. عايزه أشتغل فن .. موش عايزه اللعب

زيك .. ورئيسى فى العمل .. كامل شريف .. يعنى .. مقبول ..

وأقول لك الحق .. أنا مختاره !

تعالت ضحكاته :

« انتى مختارة .. وأنا مختار .. والحكاية موش لعب زى

ما أنتى بتقولى .. انتى خريجة فنون جميلة وحشتغلى مهندسة

ديكور .. وللازم ترتبلى بالانسان الى تختاريه .. وأنا حاتخرج

وأبقى ضابط بحرى ولازم أرتبط بالانسانة الى اخرتها ٠٠ وإنما
اخترت بسمة ٠ !

جاوبته ضحكاته :

« كويس قوى ٠٠ وصاحبة الجلالة ما عندهاش أى فكرة » !

كان يعرف أن « منى » هى منقذته دائما ٠ فماذا عن
« أحلام » ؟ ٠٠ هل يخبرها بمغامراته الجديدة ، أم ينتظر حتى
يتمكن من الوصول الى بسمة ؟ ٠٠ يعرف أنها دائما تسعد لسعاده٠
ولمى كل مرة تكون جاهزة للبدء فى الطقوس وعلى أعلى مستوى ٠٠
مهما كانت التكاليف ٠٠ من الأفضل أن ينتظر ٠٠ لن يقول لها
شيئا ، ويا ليت « منى » تفعل مثلما يفعل !

اعترضت طريقه وقد أضاءت تقاطيعها فرحتها بوجوده فى
البيت :

« موش عوايدك ٠٠ ما خرجتش النهاردة ٠٠ ده يوم عيد » ١٩

بادر باحتضانها وتقبيلها فى جبينها :

« عزيزتى أحلام ٠٠ يسعدنى أن أكون معك » !

ابتسمت :

« ومالك بتتكلم كده زى اذاعة صوت العرب ٠٠ ايه
الحكاية » ١٩

انتابته المخاوف من أن تكون قد عرفت :

« مافيش حاجه ٠٠ حقيقى » !

سلطت عينيها على عينيهِ :

« ومروة » ١٩

قال وهو يسرع خطواته الى حجرته هاربا من الاجابة :

« انتهت المقابلة » ١١

كان عليه أن يتخذ القرار الصعب .. ويختار ..
عاطفته التي لا يستطيع مقاومتها .. أم كرامته التي لا يمكن
أن يفرط فيها ؟!

احساس غامض داخله يلج عليه أنها تحبه ، تريده ، وهناك
من العلامات ما يؤكد له ذلك . في كل مرة ينتهى فيها اللقاء الى
خلاف بينهما .. كان ينتظر .. وكانت هى صاحبة المبادرة . تعود
اليه فى كبرياء .. ولكنها تعود .. كان لم يكن هناك أى خلاف ..
وحينما أعلن خطبتهما فى تلك الليلة .. لم تستطع اخفاء سعادتهما ..
ثم تراجعت .. تتوق للهدف وتعاقد فى الوسيلة .. فليكن ..
لن يفتحها ثانية .. يتركها حتى تحدد هى الطريق .. ولابد أنها
ستفعل ذلك فى النهاية !

حينما سمع أنها ستعمل مع « كامل شريف » خاف عليها
منه . لم تكن خطته للتعرف عليها طبيعية .. ولكن لابد أن يعترف
له بالذكاء .. لعب على الوتر الذى غفل هو عنه .. الفن .. أن
تعمل مهندسة ديكور .. أن يتسرب اسمها الى الناس .. أن تصبح
مشهورة .. فهل كان هو مكتفيا بشهرته ، ولا يريد أن تزاحمها
شهرة أخرى ؟ .. ربما .. وفى الحقيقة أنه لم يكن يفكر بتلك
الطريقة .. مع « منى » كانت عاطفته هى التى تفكر وتصدر

الأحكام .. هي تعرف من هو « عادل مرسى » .. وهو يعرف من
مى .. منذ السنوات الأولى لها فى كلية « مظلوم باشا » شدة
انتباهه بجمالها الفائق ، وقوة شخصيتها ، وذكائها .. لم يضع
فى حسابه أبدا ما يقولونه عنها ، وعن ثرائها الفاحش .. هو
ليس بحاجة لذلك الثراء .. وقد وضع النقاط فوق الحروف
عندما اعترف لها بأنه قد سبق له الزواج .. وأن هذا الزواج انتهى
الى الفشل .. فهل أخطأ باعتراقه ؟ .. لا يعرف .. لعلها من
ذلك النوع الذى يريد الرجل خالصة لا فى حاضره ومستقبله ..
وانما فى ماضيه أيضا .. اتهمته بأنه دكتاتور .. فأى صنف
من الرجال يا ترى تريد ؟

عليه اذن أن يختار كرامته ..

وعليه أن ينتظر حتى يرى نتائج عملها مع « كامل شريف » ..
ربما تصل الأمور الى مدى لا يتوقعه .. ربما تقع فى غرامه كما
حدث لكثيرات غيرها .. وربما تكتشف الأعيبه وتبتعد عن عالمه ..
فهل يتركها فعلا للتجربة ؟

واجبه أن يكون الى جوارها .. هذا هو المنطلق الصادق
لعاطفته نحوها .. الفنانة بحاجة دائما لفنان الى جوارها ..
لا للرأى والمشورة فقط .. وانما لزيادة الثقة بالنفس .. لتأكيد
الذات .. وبالتأكيد هذا هو ما تسعى « منى » اليه .. هذه المرة
يجب أن تكون المبادرة منه .. لم تعد الحكاية اعلان خطوبة أو
رفضها .. تغير كل شيء لتتضح أهمية دوره فى حياتها ..
الأستاذ ، والرفيق ، والصديق .. قبل العاشق ، والخطيب ،
والحبيب !

لن يلف ويدور .. سيذهب الى عقر دار « كامل شريف » ..
الى مكتبه فى مسرح « كامب شيزار » .. وهو ليس غريبا عليه ..
كثيرا ما التقيا من قبل وإن لم تتعد العلاقة حدود التعارف الى

الصداقة .. وربما يلتقى بها هناك .. وعليه أن يتمالك نفسه
ليكون كل الحديث عن الفن فقط .. فهل يستطيع ؟

رحبوا به فور وصوله .. لم يكن « كامل شريف » فى
مكتبه .. ولم تكن « منى » هناك أيضا . قالوا له انها خرجا سويا
ويمكنه أن ينتظرهما . انتفضت عروقه رغم كل ما حذر به نفسه
شعر بغيرة حقيقية .. تساقطت كل الأوراق الملونة من فوق فروع
شجرة الفن . أصبح مثل عاشق متيم يبحث فى يأس عن معشوقته .
غادر المكتب فى غضب ظاهر . قبل أن يواجه الرياح القاضبة مثله
والقادمة من البحر .. رأهما معا فى سيارتها .. كانت تنهادى
بها تبحث عن مكان تركنها فيه . لماذا يضحكان ؟ .. ماذا يقول
لها ؟ .. هل يبقى فى مكانه حتى يرياه على هذا الحال .. أم يسارع
بمغادرة المكان والاختفاء !

سمعها تنادى اسمه . أسرعت ناحيته و « كامل » فى أعقابها .
قالت وهى تمد له يدها مرحبة :

« جيت فى وقتك » .

قبل أن يرد تدخل كامل شريف :

« عاوزين رأيك .. كنا حنتصل بيك » !

سار ثلاثتهم فى اتجاه المكتب . تعمدت « منى » أن تكون
قريبة منه . قاوم أن يهمس بأشتياقه لرؤيتها . أطال النظر الى
عينها ليقول كل شئ دون أن يقول كلمة واحدة . تكلم « كامل
شريف » عن الديكور ، وعن مواصفاته ، وعن الأشكال التى يتعين
على « منى » أن تفاضل بينها . قال رأيه فى غير حماس . هب
واقفا بعد فترة طويلة عذبه فيها الاختناق ، وبأنه محاصر . قبل
أن يغادر المكتب سمعها تقول :

« حاصلك ! »



لا فائدة من الكلام . يعرف أنه لا يقدر على مواجهتها ، ويعرف أيضا أنهم لن يكتنوه من الاقتراب منها . من يوم أن فرضت نفسها على حياته وهو يخاف منها ؟ . يقول خلاف ذلك ، ويكيل الضمائم طالما هو بعيد عنها . لم تعد الفتاة الساذجة ، الطيبة ، بائمة الفطير . أصبحت مثل موجة البحر الصالية ، المدوية ، الصاخبة ، القادرة على أن تجتاح كل ما يقف في طريقها الهادر ، الغادر !

ومن يكون هو ؟ . « نجار فلايك » لا طلع ولا نزل . من يشفع له أنه « البحرأوى الصغير » . ولن يحصل على حقه طالما هو تائه بين القوارب الجديدة فوق الرمال . والقوارب البالية المدفونة تحت الرمال !

لا سبيل أمامه الا قتلها .

يتحين الفرصة التي يغفل فيها رجالها عنها . يقتحم عليها وحدتها وينهال على رأسها بالمطرقة ، ثم يقطع رقبتها بالمنشار . رأسها في ناحية وجسدها في ناحية أخرى . لن يشفى غليله الا فراقها لهذه الدنيا . لن يعيش عمره في انتظار الفتات الذي تجود به عليه . هو أحق بكل ما تركه أخوه « البحرأوى » . ان لم يكن كل ما تركه . فنصفه . فهل يحصل عليه بعد قتلها ! وكيف ؟ . يجب أن يفعل فعلته دون أن يتعرف أحد عليه . ودون أن يترك الأثر الذي يرشد اليه . أى غباء ؟ . وهو الذى يفكر فى المطرقة والمنشار ؟! لو قبضوا عليه فلن يحصل على قرش واحد . وان أقلت فسيكون من حقه أن يرث ما يخص أخاه ، لأنه لم ينحب منها لا البنت ولا الولد !

اقتربت نهايتك يا قاتلة الرجال .

لا فائدة من الكلام !

هل ترى فيه صورة « الولد الذهبى » .. ترى ما هو اسمه ؟ ..
وما هو عمله ؟ .. ولماذا يقابله الجميع فى النادى بكل هذا
الترحيب ؟ .. وكيف أنها لم تره من قبل ؟ !

كان « مصطفى » قد ظهر ثانية .. نفس الشعر الأحمر ،
ونفس القامة المديدة ، وإن لم يكن فى مثل نضارته فى الأيام التى
ولت !

كانت طلقات المتسابقين على الأطباق الطائرة تنفث فى رتابة ..
وكان مشغولا بشراء التذاكر ، ومتابعة الأرقام ، وإن لم يتحرك من
مكانه .. كان يجلس وحيدا وكأنه ملك متوج .. تساءلت كيف لم
تره من قبل .. لا فى النادى .. ولا فى أى مكان آخر .. وبلغ
بها الفضول آخر مداه .. ولم يستغرق الأمر إلا عدة ثوان عرفت
بعدها كل شيء .. أشارت بيدها ، وجاء من يلبي إشارتها .. همست
بما تريد أن تعرفه .. وعرفته !

فوزى عمران .. صاحب شركة نسيج فى « سموحة » ..
متزوج وعنده ولد واحد .. وبنت واحدة .. قليل الحضور الى
النادى .. يفضل الانفراد بنفسه !

خسارة إن اسمه ليس « مصطفى » .. وخسارة انه متزوج !

حاولت لفت انتباهه . ظلت متجهة ناحيته بنظراتها
وبابتساماتها .. وهو ولا هو هنا .. غالبا شعور التحدى .. فرغم
انجذابها نحوه بسبب ذلك الشبه الغريب بينه وبين « الولد
الذهبي » .. فهي لم تتعود أن ترمي نفسها على أحد .. تذكرت ..
ابتسمت .. فعلتها مرة واحدة .. فهل تفعلها ثانية لنفس
السبب ١٩

أشارت لتدفع حساب مائدته . وعندما أبلغوه أنها هي التي
دفعت . نظر ناحيتها في استنكار . شد رأسه الى الوراء في غضب
ظاهر . لوحث له أن يأتى الى مائدتها وكأنها تنازلت ، واستسلمت
لتقدم له كل فروض الولاء .. وأته يبتسم ويقوم ليأتى الى مائدتها .
أعطته قسما وجهها وهي تهز رأسها فى دلال . قال قبل أن يجلس
وقد بهره جمالها وصبوتها :

« أعرف بعد اذنك .. ليه الشرف ده » ؟!

واصلت دلالها :

« أعرفك بنفسى .. أحلام .. أعمال حرة زيك » !

تضاربت الأفكار فى رأسه . هل هي « أحلام » التي تحدثت
عنها الاسكندرية كلها .. هل هي تلك المرأة الأسطورة التي تدير
مملكة لا أول لها ولا آخر .. ولماذا أغدقت عليه هو بالذات بهذا
اللقاء . وماذا تريد منه ؟

قالت وكأنها قد دخلت رأسه :

« ضرورى عرفتني » ١٩

رد فى شيء من الارتباك :

« بالطبع .. حد يتوه عن صاحبة الجلالة أحلام » .

علت ضحكتها :

« موش للدرجة دى .. وبلاش مبالغة » .

عادت الأفكار الى تضاربها فى رأسه . كيف عرفت أنه فى
الأعمال الحرة .. ولا بد أنها تعرف اسمه .. تعرف كل شيء عنه ..
فما هى الحكاية ؟!

قالت فى نعومة مفتقدة للرجل :

« لقيتك وحدك .. وأنا وحدى .. قلت .. » .

قاطعها وكأنه انسان آخر غير الذى يجلس أمامها :

« ده شرف كبير .. لكن .. لكن حكاية الحساب دى ..
أنا متعودتش ان .. » .

قاطعته بدورها :

« خلاص .. ادفع انت الحساب بتاعى ! »

لا تستطيع تجاهل تلك العاصفة من المشاعر والأحاسيس التى
هاجمتها مرة واحدة كأنها تعود الى الوراء لتصبح فى الرابعة عشرة
من جديد .. تسعى للقاء « مصطفى » وتبحث عنه . تجده عند
الصخرة المجاورة للقلعة ، وتمطيه الورقة المكتوب فيها بيت
الشعر .. تتأمل تقاطيعه وتغرق فى عيونه الزرقاء بلون البحر ..
انه حتى يمتلك نفس اللون فى عينيه .. من هو ؟! .. هل هذا
هو ما يقولون عنه « تناسخ الأرواح » .. اذا كان الأمر كذلك ..
فلماذا لا يكون « مصطفى » نفسه .. لماذا اسمه « فوزى » ؟ ..
ولماذا هو متزوج ؟!

سألته عن مصنعه . وسألها عن أعمالها . طال اللقاء بينهما
دون أن يتطرق الملل الى أحدهما . سادهما الارتياح وكأنهما يعرفان
بعضهما منذ وقت طويل .. فاجأته بقولها :

« أنا حاسيب عرييتى هنا فى النادى .. حاركب معاك » .

ارتجفت أوصاله :

« حنروح فين » ١٩

عاجلته ضاحكة :

« ما تخافش .. حنفضل ماشيين على الكورنيش لحد قصر
المنتزه .. ويمكن لحد أبو قير .. ندردش .. نتكلم .. وبعدين
كل واحد منا يروح لحاله .. عندك مانع » ١٩

« مانع ١٩ .. معقول ١٩ .. ياللا بينا !

سألته وهى الى جواره فى سيارته دون أن تنظر ناحيته :

« سعيد فى جوازك » ١٩

ها هى تقتحم المنطقة المحرمة وفى أول لقاء .. وعلى غير
موعد .. يتلاشى من ذهنه كل ما سمعه عنها .. سلطانها وجبروتها ..
حتى انهم يحطون فى تقدير جمالها وشبابها .. انها تحت الثلاثين
بكثير .. تفيض رقة ، وعدوبة ، ونعومة ١٩

أوقف السيارة عند منحنى « جليم » قال وكانما استيقظ فيه
رجل الأعمال :

« سؤال » ..

قاطعته قبل أن يكمل السؤال :

« عارفه .. وعشان أكون صريحة معاك .. أنا موش طبيعى
كده .. كل حاجة اتغيرت لما شفتك .. وفى كلمة واحدة .. انت
صورة طبق الأصل من حبى الأول » ..

فات وقت طويل قبل أن يسألها :

« وهو فين دلوقتى » ١٩

تنهدت فأحس اللفح الساخن .. وقالت فى كلمات مخنوقة :

« اختفى .. كان معايا .. وبعدين اختفى » !
لم يتكلم ، أدار موتور السيارة ليعود في اتجاه النادي .
تردد كثيرا قبل أن يهمس في صدق :
« يا ريتنى كنت أنفع أكون مكانه » !
قالت كأنما تسترد نفسها :

« أنا موش عايزه أرغمك على حاجة .. خلاص .. أنا فقت ..
الى فات فات .. انت راجل متجوز .. وعندك مسئوليات ..
وإنا .. »

قاطعها وهو يمد يده ليمسك بيدها :
« الليلة دى بتاعتنا .. حتفضل معايا .. وحافظل معاكي ..
أنا شقتى فاضيه فى العجمى .. موش حانسيب بعض .. عندك
مانع » ؟
لم تمنع !!

مصطفى كان ٠٠ وفوزى الآن ٠٠ حبها الحقيقي ٠٠ لا فرق بينهما ٠٠ توجد الاثنان فى كيان واحد ، غريب ، غامض ، امتلك قلبها واندرج فى أحلامها ٠٠ أحبت مصطفى صغيرة تبيع الفطير ٠٠ سمعت وراءه ٠٠ اختفى ٠٠ وأحبت فوزى وعلى رأسها تاج يراه الناس ولا تراه ٠٠ وآه لو اختفى ٠٠ كيف تحتفظ به ؟ ٠٠ لقاء ليلة واحدة طافت فيه الدنيا ٠٠ نزلت الى أعماق البحر ٠٠ طفت فوق الموج ٠٠ مدت يدها فى قلب وهج الشمس ٠٠ لم يكن الحلم الذى يتبدد كل صباح ٠٠ رأيته فى ضوء النهار على الأجنحة البيضاء للنورس ٠٠ قال : زوجينى نفسك ٠٠ قلت : زوجتك نفسى ٠٠ قال : لابد أن أحتفظ بزوجتى من أجل أولادى ٠٠ قلت : وأنا موافقة ٠٠ سألنى : هل نعلن الزواج ؟ ٠٠ قلت : يجب أن نعلنه ٠٠ قال : وكيف نعلنه ؟ ٠٠ قلت : ليلة من ليالى ألف ليلة ٠٠ قال : ألا تخشين كلام الناس ؟ ٠٠ قلت : مادمت لن تخشاه أنت ٠٠ قال : تعيشين معى ، أنفق عليك ٠٠ قلت : يزداد حبى لك ٠٠ قال ٠٠٠ قلت ٠٠ لفنا الصمت !

فوزى الآن ٠٠ اختارته ٠٠ نضحك للحلم الجديد ٠٠ يعود الحلم القديم فى أعماق أعماقها ٠٠ يعود الولد الذهبى ٠٠ يعود « مصطفى » الابن والحبيب ٠٠ أحمر الشعر ٠٠ عيناه بلون السماء

ومياه البحر .. أمه هي وعاشقته .. يستكين في كيانها كله . قالت
له : مصطفي .. هذا اسم ابني منك . قال : اسم جميل لطفل جميل !
أعلنت حبها ..

قالت « منى » : سبقتيني في الاختيار .. أنا مازلت حائرة ..
قالت لها : أنا أفهمك أكثر من فهمك لنفسك . أنت اخترت ! ..
قالت « منى » : وكيف عرفت ؟ .. قالت لها : كما عرفت أنت ! ..
قالت « منى » : أحب لحيته البوذية ! .. قالت لها : وتحب عذابه
أكثر ؟ .. قالت « منى » : هل أعلن حبى ؟ .. قالت لها : خير لك
الانتظار ! .. قالت « منى » : هل أضاعف من عذابه ؟ .. قالت
لها : بل تنقصين من عذابك أنت ! .. قالت « منى » : ولماذا لا تنتظرين
أنت ؟ .. قالت لها : انتظرت بما فيه الكفاية .. قالت « منى » :
وصفك له يخلب العقل كأنما هو ليس من البشر .. قالت لها :
متزوج وعنده ولد واحد وبنت واحدة ورضيت أن أكون زوجته
الثانية .. قالت « منى » : وأعمالك . وأموالك ؟ .. قالت لها :
تبقى أعمالي وأموالي . قالت « منى » : فهمت !

جاهرت بحبها ..

قال « عزمى » : فرحتي الغامرة يا أختى . متى يعرض على
سؤاله ويطلب موافقتي ؟ قالت له : « تزوجته أمام الله . وتبقى
مباركتك أنت والناس » ! .. قال « عزمى » : عمله ناجح . هل وافقت
زوجته ؟ .. قالت له : أنا وافقت ! .. قال « عزمى » : نرفع الزينة
والأنوار على الكورنيش وفي التتويج من محطة الرمل حتى قصر رأس
التين . قالت له : تمنيت أن تكون ليلة من ألف ليلة . قال « عزمى » :
دعائى أن تتحقق أمنيتك !

داهمتها الذكريات ..

أين أنت يا خال ؟ .. أفقدك . كنت أريدك معى . مشوار

أحلامنا قارب على النهاية .. فهل تكون النهاية السعيدة ؟ .. عروس
البحر تدب فوق الأرض . تلتقي بحلمها القديم .. تعانق حلمها
الجديد .. أحلام تصبح الأم يا خال . أنت لم تعرف اسمه والآن
أقوله لك .. مصطفى .. ابني اسمه مصطفى .. هل يعجبك
الاسم ؟ .. أنا أعرف . أنا أسمعك ..

« اسمعيني يا أحلام . اسمعيني يا ابنة أختي رغم أنك
لا تجلسين أمامي .. سترينها يا أحلام .. الجمال الذي ليس مثله
جمال .. الشعر الذي يسبح في الليل .. العيون التي تخطف نور
القمر .. هلمى أن يضيئ منك الحلم » !

تطلب موافقة ورضاء ..

وافق الصغار .. فهل توافق أنت .. هل يوافق أبى وأمى ؟ ..
كنت أريدكم كلكم معي .. ضحكات « فتحية » وضحكات « حمامة » ..
العريس هذه المرة زينة الرجال هل أصفه ، أم أنكم ترونه .. ياليتكم
ترونه .. لهفى عليه وعلى من فى بطنى !!
لهفى عليك يا مصطفى !



تعرفت على « بسمة » بأسرع مما كانت تتوقع . كانت جالسة
وسط مجموعة من الفتيات بينهن صديقة قديمة لها .. قامت فور أن
رأتها لترحب بها وتقدمها للجميع .. واحدة بعد الأخرى ..

جلست تتسألهما .. معه حق « عزمى » .. نوع فسريد من
الجمال .. بشرة سمراء وعيون ملونة . حين وقفت لتحيتهما كانت
تفوقها فى الطول .. جسده عملاق يليق ببطله سباحة . وصوتها
مميز أيضا .. له سحبات فى نهاية كل كلمة .. نجحت فى
الامتحان .. فهل ينجح أخوها « عزمى » ؟ .. مروة الى جوارها طفلة

فى الحضانة رغم أنها تدرس بالجامعة .. بالمناسبة .. جاءها أول سؤال تسأله لها :

« وبسمة بتدرس ايه ؟ »

جلجلت ضحكتها :

« أدرس ؟ ! .. أنا خريجة معهد التربية الرياضية .. والأولى كان » !

قالت « منى » كأنها تعتذر :

« وأنا زيك .. بس خريجة الفنون الجميلة » !

تدخلت صديقتها القديمة :

« ايه الحكاية ؟ ! .. مافيش حد قاعد غير بسمة ؟ .. نحن هنا » !

تشابكت الأصوات والضحكات .. شرد ذهنها .. هل تمضى فى طريقها ؟ .. لقد وعدته ولن تخذله هى مناسبة ولن تتطور الأمور الا بعد أن يلتقيا .. فكيف يكون هذا اللقاء ؟ .. من الأحسن أن تفكر فى مكان بعيد عن هنا .. تختلق مناسبة توافق على حضورها .. هل تجرب دعوتها الى العرض المسرحى الذى صممت له الديكور ؟ .. فكرة رائعة .. اقتربت منها لتقول فى همس :

« عندك مانع تحضرى عرض مسرحى أنا مصممة له الديكور ؟ »

فوجئت بها تقول بصوت عال :

« أيوه .. أنا سمعت عنه .. امتى » ؟

اندفعت بالاجابة :

« يوم الخميس .. كويس » ؟

سارعت بالانسحاب بعد أن اتفقت معها أن تكون فى انتظارها عند مدخل المسرح . لو أطالت جلستها تتورط مع الجميع . . وهى تريد « بسمة » وحدها . . حتى يقابلها « عزمى » وحده . . ووقتها تكون قد انتهت مهمتها الصعبة . . أفراح بالجملة قد تكون فى الطريق . . أحلام مع فوزى . . وعزمى مع بسمة . . وماذا عنك أنت يا منى ؟ . . هل حقيقة ما قالته أحلام اننى أحب عذابه ؟ . . هل أنا بكل تلك القسوة ؟ . . قد تعذبه موافقتى على العمل مع « كامل شريف » . . ولكننى حرصت طول الوقت أن يلازم حدوده . . تجاهلت كل كلمات الغزل ، والمديح ، والاطراء . . تهربت من أى لقاء بعيدا عن العمل . . ثم انى لا أشعر بأية عاطفة نحوه . . فهل يحتاج « عادل » أن أقول له ذلك كله ؟ . . هل أكون قد توقفت عن تعذيبه ؟ . . أعرف أننى سأكون له فى نهاية المطاف . . فلماذا العجلة ؟ . . أتمنى أن تطول الفترة التى أتأرجح فيها بين القبول والرفض . . أشعر بسعادة حقيقية والكل ينتظر منى الرد النهائى . . وأولهم « عادل » نفسه . . وأنا أقولها له بصراحة . . اصبر . . قليل من العذاب يصلح الحب !

فوجئت بوجود « عزمى » فى البيت . . ليس من عادته الخروج من الكلية وسط الأسبوع . . هل عرف بحكاية ذهابها الى النادى ، وتقابلها مع « بسمة » . . غير معقول . . انها كانت هناك من ساعة واحدة فقط . . ولم تخبر أحدا بالمكان الذاهبة اليه . . ارتفع صوتها فى مواجهته :

« حاجة غريبة . . أنت . . »

قاطعها والفضوله يتقاذف من عينيه :

« قابلتيها ؟ »

ازداد ارتفاع صوتها :

« عرفت ازاي ؟ . . انت . . »

قاطعها من جديد :

« عندنا تدريب فى عرض البحر .. والنهارده وبكره اجازة
مكان الخميس والجمعة .. هه ؟ .. قوليلى .. قابلتيتها ؟ ! »

ألقت بنفسها فوق أقرب مقعد :

« يا خسارة .. الميعاد سيكون يوم الخميس .. فى المسرح ..
ألف خسارة » !

جلس قبالتها :

« فعلا خسارة .. لكن .. ايه رأيك فيها .. تحفة موش
كده » ؟ !

قالت وهى تطيل النظر الى عينيه بالطريقة التى تمود أن تقوم
بها كلما كان الأمر خطيرا :

« هايلة .. بس انت موش قدما .. دى تاكلك » !!

اكتشف انه يدور حول نفسه بين جدران مكتبه • لا يهدأ • لا يستقر • كيف حدث ذلك كله فى ليلة واحدة ؟ • لم يكن بينهما
أى تعارف ؟ • كان من الممكن ألا يذهب الى النادي فى تلك الليلة ؟
• وكان من الممكن ألا تكون هى هناك • ولكنها رأته • ناوشته •
أعطته الاشادة الخضراء • لينتهى الى اشارة حمراء ملتجة !

أين كان ، وأين هو من أحلام ؟ وعالم أحلام ؟

تقول انه صورة طبق الأصل من حبها الأول • ويقول الآن
انها صورة طبق الأصل من فتاة أحلامه منذ أكثر من عشرين عاما •
حينما كانت هى طفلة فى الخامسة أو السادسة • الجمال يأتيه
على طبق من فضة • يجب أن يقاوم الغرور !

هذا الغرور لم يكن يعرفه عندما تزوج ابنة عمه • كانت صفتة
ربح فيها كل ممتلكات عمه الذى لم ينبج غير ابنة واحدة • تعود أن
تكون حباته بلا عواطف • حتى أبوته خلت من العاطفة • آن
الأوان لأن يعترف بذلك • لا يعرف شيئا عن ابنه وعن ابنته سواء
فى البيت أو فى الدراسة • «أسماء» زوجته وابنة عمه تدير كل شئ
فى البيت ليتفرغ هو للمصنع وملحقاته • فى الصباح الذى تلا تلك
الليلة كان يعتقد أن كل شئ سيحمر من الكرام • فهو كثيرا ما يسهر

فى عمله حتى الصباح • وفى كل مرة كانت « أسماء » تستقبله
مفتوحة الذراعين وكأنه عائد من سفر طويل •• أما فى ذلك الصباح
فقد رمقته بنظرة اتهام •• لا يعرف كيف تتلمس المرأة معالم خيانة
زوجها •• هل لأنه كان يحس بالذنب ؟ •• هل لأن طريقته فى
التصرف وفى الكلام تفضحه وتنبئ عن خروجه المألوف ؟ ••
لا يعرف •• لم يجرب الخيانة من قبل • حاول أن يكون طبيعيا ولم
يستطع •• كاد كوب الشاي يقع من يده على مائدة الافطار •• أمسك
جريدة الصباح بالمقلوب •• لا يعرف كيف يكذب وهو يتحدث عن
أشخاص وهمين التقى بهم فى الليل واستمر عشاء العمل حتى
الصباح • ولا يجرؤ أن يقول الصدق فيحكى عن ذلك اللقاء الأسطوري
الذى يكاد يكون فيه قد تزوج للمرة الثانية •• لم يقربها الا بعد أن
اتفقا على الزواج أمام الله •• ويبقى أن يتزوجا أمام الناس •• هذا
هو الزواج •• تلقى على يديها دروس الحب الحقيقي •• لم تكن
سلبية مثل « أسماء » تنتظر منه الفعل لياتى ، أو لا يأتى ، رد
الفعل •• كان يفعل وتفعل معه •• تنابجه •• تعطيه •• تلغى العالم
كله دونهما •• كلها ساوره المشيع •• لوحث له بالجوع •• الى
الشفتين •• الى الثديين • اليها كلها •• فلا يجوع •• ولا يشبع ••
ولا يكف •• ولا يهدأ ••

كان « أسماء » قد عرفت كل التفاصيل •• دون أن تعرف
شيئا عن الهول الذى حدث • قالت كلمة واحدة قبل خروجه الى
العمل :

« حقتأخر » ؟ •

هزته الكلمة كما لم تهزه كلماتها من يوم أن عرف أنها ابنة
عمه •• ومن يوم أن تزوجها • هل هى بداية المعركة ؟ • رد ، دون
أن يدري ، بطريقة الذى يدافع عن نفسه :

« وحا تأخر ليه ؟! • حارجع على الغدا » !

أطلقت رصاصية ثانية :

١٠٠

« وفى الليل » ؟!

هرب قبل أن تهزمه توابع الزلزال • كيف يستطيع مواجهتها
فى الأيام التالية ؟ • ماذا يحدث عندما يتزوج عليها بالفعل • •
ويغيب النهار كله • • ويختفى الليل كله ؟ • هل يتراجع ؟

عرف من سكرتيرته أن سيدة طلبته وتركت رقم تليفونها لأنها
تريده الاتصال بها فوز وصوله • أدار قرص التليفون الخاص وعندما
سمع صوتها تراجع عن فكرة تراجعها • كانت تقول كأنما تغنى :

« فوزى • وحشتمنى !

لم يعرف كيف يرد عليها • قالت انها لا تسمع صوته • همس
بأنه لا يريد أن يتكلم • يريد أن يسمعها • داعبته ضحكتها • كأنما
عادت الى أحضانها • يراها وهى تذيقه الشهد • وتسقيه العسل
وتمتمه بالدف • قال كالمسلوب :

« أشوفك » !

اتفقا على اللقاء بعد ساعة واحدة • لم يفلق أحد الباب الذى
فتح لهما • • يسلان سويا لوصول ما كان • • يقول لها ما فاتك أن
يقوله فى الليل • • أنها فتاة أحلامه • • ترد عليه بأنها مجاملة • •
يكفيها أنه هو فتى أحلامها • • تندم على عدم لقاءهما منذ دهر طويل • •
تنتبه كل حواسه عندما تتحدث عن موافقة أخيها الوحيد • • وعن
عرضه لأن تكون ليلتهما من لياالى ألف ليلة • • تدق نواقيس الخطر
فى رأسه • • هل من الضرورى أن يصل « الاشبهار » الى هذا الحد ؟ • •
لا يفصح عن مخاوفه • • يندفع برأيه كأنه رجاء :

« الحفلة حثكون فى مرس مطروح » !!



هل لم يعد يحبها ؟ .. هل هانت « مروة » ؟ .. رضيت بشقيق
تاجرة « السمك » ، وأنا ابنة المستشار ضرغام .. ويقول اننى أضفت
عليه ، وأطاردته .. كنت أتساءل منذ وقت طويل ، منذ أن أصبح
صديقا لأخى « هيثم » .. كيف قبلوه فى الكلية البحرية ؟ .. كيف
يصبح ضابطا ابن أخت « جحا » الذى يهاجم الناس فى الشوارع ،
ويقول الكلام المخبول ؟ !

لولا توسلاته ، ما وافقت أن أقابله ، وما صدقت أنه يحبنى ..
ولولا الحاجة ما تجاوبت معه .. يجب أن أسارع بإعلان خطوبتى
حتى يتأكد اننى لم أكن أناوره .. حتى أسترد كرامتى .. حتى
أكيل له الكيل كيلين .. حتى يفيق لنفسه ذلك الانسان الذى تفوح
منه الزفارة مهما تعطر ، ومهما تخايل بالثراء !

كانت تمنى أن تنشق الأرض لتجد أخاها « هيثم » أمامها
وتصرخ بكل الذى فى صدرها .. لن تطلب مقابلته حتى تقول له
ما يستحق أن يسمعه بنفسها .. يكفى أن ينقل « هيثم » اليه رأياها
بالكامل .. حتى ينكمش فى حجمه الطبيعى .. ألقدر !

لكن « هيثم » لم يظهر ..

هل تكتب كل ما تريد أن يسمعه فى ورقة ترسلها اليه ؟ ..
انه حتى لا يستحق هذا الجهد فى الكتابة .. كان يظن اننى لا أعرف
حقيقة أصله وفصله .. كان يظن اننى فتاة ساذجة لا تعرف من
الدنيا الا ما تقرأه بالفرنسية .. ابن الجاهلة .. لن يهدأ لى بال
الا بعد أن أدفن رأسه مع رهوس البنمك .. ثم أمضى فى خيلاء تليق
بى ، وبأسرتى ، وبأبى المستشار .. فضيحتك ستكون على يلى
يا قريب « جحا » .. تشيعون أنه مات وأنتم تحبسونه فى مكان
مجهول ، حتى تستطيع رفع رأسك أنت ومذعية الفن أختك .. وأنت
يا « منى » حسابك معى عسير .. لماذا كل هذا التعالى الذى

لا نستحقينه ؟ .. فى كل لقاء كنت تستخفين بى وتظاهرين بأنك
انسانة عصرية .. وأنت فى الواقع تربية حوارى !

تكاد تبكى ..

كيف سمحت له أن يقبلنى ؟ .. كيف رضيت أن يلتصق
جسده بجسدى .. حتى ولو كنت بملابسى الكاملة ؟ .. قلبى لم
يكن مطمئنا منذ البداية .. ورغم ذلك فإن قلبى هو الذى خدعنى ..
وأنا خلبعت عقلى .. قبلت أنسى معه الماضى كله .. ماضيه هو ..
وتكون لنا بداية جديدة ، وأسرة ، ونطوف العالم سويا .. وكنت
أظن أنه يتجاوب معى .. يتطلىح للمستقبل مثل .. ولكنه كان يريد
التعلق بنسبه لأسرتى أكثر مما يريد التعلق بى أنا .. كنت أتمنى
أن أكون البادئة بانتهاء كل شيء .. مصيبتى أننى قلت له صادقاً ان
هناك من تقسم لأبى لخطبتى .. فتوهم أننى أتوسل إليه لكى يتقدم
لخطبتى قبل غيره .. لابد أن أذيقه من نفس الكأس .. ثم أعلم
الكأس فوق رأسه !

يطول انتظارها حتى يظهر « هيثم » .. تراه مهسوما وكأنهم
فصلوه من الكلية .. تتردد فى أن تبوح له بما يغفل فى عروقها ..
تقترب منه وتهم بالكلام .. ثم تسارع بالبعد عنه عندما تراه باهت
اللون ، زائغ العينين .. ماذا حدث ؟ !

جاءتها الإجابة دون أن تسأله .. انفجر غضبه مرة واحدة :

« انسان وضيع ! »

ليس هناك انسان وضيع غيره .. تتفق الانسكار بينهما .. -
قالت وكأنه قد أمدها بطوق النجاة قبل أن تفرق :

« عارفه » !

أشاح بيده :

« انتى موش عارفه حاجه » •

تعاملت لتقول :

« الى اسمه عزمى •• والى قاله عنى •• والى •• » •

قاطعها بصوت عال :

« موش انتى دلوقتى •• ده أنا •• أنا •• » •

هاجمها الفضول :

« عمل معاك ايه تانى » ؟

اختنقت كلماته :

« بسمة •• بيلف ويبدور حوالينها •• وأخته منى بتلف

ويبدور معاه » !

صرخت وقد تضاعف غليان الدماء فى عروقها :

« ابن الجاهلة » !!

طال صحتها بعد سماعها ما قالوه عن « البحراوى الصغير » ..
كانت قد طلبت منهم أن يتركوها وحدها فى مكانها المفضل عند
الصخرة فى مواجهة الأفق البعيد . ولكنهم ظلوا غير بُعِيدِينَ عنها ،
لا غير عَادَتِهِمْ ، وخلافًا لأوامرها . كانوا يقولون ان « النجرو » ردد.
كلامًا خطيرًا وهو فاقد الوعى فى البار . قال ان « البحراوى الصغير »
ينوى أن يفعل ما لم يفعله أحد قبله . . يدق رأس « أحلام »
بالمطرقة ، ويقطع رقبتها بالمنشار !

تسربت ابتسامة سخريه الى شفيتها رغم توجسها ،
واحساسها بالخوف اشارت لهم أن يقتربوا أكثر . قالت بنبرات.
حاسمة :

« هاتوه هنا » !

لم يناقشها أحد . بعد أقل من ساعة كان يترنج وسط اثنين
من « الجمع » خائفًا . . مذعورًا . . وكانهما يقودانه الى حبل.
المشقة . .

غالب صوتها هدير موج البحر الصاخب :

« انتم جاييين مين ؟ »

رد أحدهم فى رعب :

« النجرو » !

كادت تطلعه فوق وجهه :

— « أنا عارفه انه الزفت .. أنا عايزه التانى .. التانى
أبو مطرقة ومنشار » !

كان انسانية أخرى غيرها فى قلب هذه الأحداث الغريبة ،
المؤسفة ، غير المتوقعة .. « النجرو » .. و « البحراوى » ..
و « المنشار » .. كيف يكون موقفها لو علم « فوزى عمران » بتلك
الحكاية ؟ .. كيف تكون صورتها وهى الزوجة الجديدة المرتقة ؟ ..
يجب أن تتصرف بحكمة ولا تندفع الى ما تندم عليه بعد ذلك ،
ويضيع معه كل شيء .. تعرف منذ وقت طويل أن « البحراوى الصغير »
لن يقنع بما تعطيه له .. يطمح فيما هو أكثر وأكثر يطمح فيما
ورثته عن « كباره » أيضا ، ومن يعرف .. ربما تكون عنده قناعة
أنه قريبه أيضا .. تتأرجح أفكارها بين تصرف جامع ، مجنون ..
أن تخفيهما هو و « النجرو » من فوق وجه الدنيا .. وبين تصرف
عاقل .. أن تغدق عليهما ويصبحا من « الجمع » .. من رجالها
الذين تكتفى معهم بالاشارة ولا تناديهم بالاسم !

التصرف المجنون قد تكون له عواقبه الوخيمة .. قد يكتشفون
الجريمة .. وهى لم تسلك هذا الطريق من قبل .. فهل تسلكه ..
مهما قد يكون فيه من تهلكة ؟!

والتصرف العاقل قد يزيد من جشعه .. ويوهيه أنها تخاف
منه وتخشاه .. وهى لا ترضى أن تصبح فى هذه الحالة مهما كانت
أوهامه .. ومهما كان كلامه ..

تركن الى التصرف العاقل .. على أن تبدأ بالوعيد من التصرف
المجنون .. تخيفه .. ثم تعطيه .. ترهبه ثم تكسبه .. تدمره
لتأمره .. تلاعبه ثم تلبي ما تسمح هى به من مطالبه !

جاءوا بالاثنتين معا .. البحراوى الصغير والنجرو .. رغم
ضآلة جسمه ، فقد بدا لها كالعملاق .. اهتزت فى البداية وكأن
« البحراوى » قد عادت اليه الحياة من جديد .. على قدر ما كان
« النجرو » مثل الكتكوت المبتل .. على قدر ما كان هو كالذئب الذى
يتحين الفرصة لينقض عليها .. مهما كان حولها من حراسة ، ومن
رجال .. لم تكن بحاجة الى أى دليل جديد لتعرف مدى كراهيته
لها .. تعرف أن كثيرين يكرهونها ، ويحقدون عليها ، ويتمنون
التخلص منها .. ولكنها لم تفجع بمثل هذه النظرات المسعورة ،
الصاعقة .. قالت وهى تتعاشى تلك النظرات :

« تحب تخلص فين .. على الأرض .. ولا مع السمك »!

زاد الشرر الأحمر فى عينيه ولم يتكلم .

اختلطت مشاعرها .. الخوف مع الكبرياء ، مع الاعجاب .

هكذا كان أبوها « حمامة » فى مثل تلك المواقف . رجل
ولا كل الرجال . يواجه الجبروت بيد عزلاء وبقلب من حديد .
اقتربت منه لتعاودها طبيعة الابنة ، والأنثى :

« أنا موش ناسية انك قريبي .. مهما حصل .. برضه
قريبي .. وعشان كده أنا عايزه أعرف طلباتك ايه » !

قال دون أن يقول ان طلباته معروفة .. وهى أول العارفين .
واصلت بنعومة مفاجئة :

« عمارة أخوك فى محرم بك .. حتكون بتاعتك .. بيع
وشرا .. » .

توقفت حتى تلمح رد الفعل فى عينيه . صلق حدسها . لمعت
عيناه بما يشى بالفرحة والاتصار . تشجعت لتواصل نعوامتها :

« والمحل الى فى سوق شيدىيا .. حيكون بتاعك .. يسع
وشرا ... »

رات نظراته تسقط عند قدميها • هذا ما تريده .. وما يأخذه
• أكثر مما يريد • ابتعدت عنه قائلة :

« أنا كلمتى واحدة .. وانت كلمتك ايه » ١٩

لم تلتفت ناحيته وهو يقول فى استسلام :

« خدامك ! »

أطلق « الجمع » سراحه فكاد يقع على وجهه • بحث عن
« النجرو » ليسحبه بعيدا عن الجميع • استدارت ناحية البحر
شطر الأفق البعيد • تنهدت فى ارتياح • هل تخلصت من مخاوفها
التي لا تبديها لأحد ؟ • هل تستطيع الآن بداية حياة جديدة لتصبح
كما أرادت • • وكما تريده ١٩

قلبي يحدثها عن أفكار لا تعرفها • •

يا عالم • • خلوا كل ما ورائى وما أمامى • •

انهبوا مالى • • واتركونى فى حالى • •

الرجل الذى اخترته لن يجعلنى فى حاجة للجاه والسلطان • •
هو جاهى وسلطانى • • أول مطلب له أن ينفق على • • أن أكون
مستوليتة • • فأية سعادة ١٩

موعدنا معه الليلة • •

عروس البحر فى انتظاره بكل الشوق • •

لن تعترض على مطلبه بأن يكون حفل الزواج فى « مرسى
مطروح » • • فليكن الحفل فى أى مكان فوق الأرض • • أختها وأخوها
سيكونان معها • • لا فرق بين الناس فى الاسكندرية والناس فى
مرسى مطروح • • المهم أن يعرف الناس • •
المهم أنى • • أنا • • العروس !!

الدنيا كلها لن تسع « منى » .. صورتها مع اسمها فى أغلب الجرائد والمجلات .. كلما تحدث أحد عن العرض المسرحى .. خصص مساحة كبيرة عن « الديكور » وعن مصممه ، رغم أنها أول تجربة لها . هذا هو النجاح الذى عرفه هو من قبل ، وتعرفه هى الآن . وقف الى جوارها ، وعاونها بخبرته . عندما طلبت منه ذلك .. لم يفرض نفسه عليها .. فلماذا لا يكون ارتباطهما بنفس الطريقة ؟ ينتظر حتى تطلب هى كل شئ .. معشوقته تمسق الحرية .. وهو يعشقها معا .

غامت فى رأسه سحابة الغيرة .. ما هو موقفها من « كامل شريف » وما هى مشاعرها نحوه ؟ .. لابد وأنه يتفاخر فى كل مكان بأنه هو الذى أتاح لها الفرصة .. هو الذى شدها الى عالم المسرح .. هو الذى وضع أقدامها على بداية طريق الشهرة .. فلماذا تقول هى ؟

هل هو بحاجة لأن يسألها ؟ .. ضعف كبير منه أن يفصل ذلك .. ولن تحترم هذا الضعف .. لمحت له أكثر من مرة أن علاقتها مع « كامل شريف » هى علاقة عمل .. ولكنه يصرفه .. يصرف مغامراته وصولاته وجولاته .. وفى جلساته الخاصة مع الأصديقاء سيختلق عشرات القصص عن هيام « منى » به .. ومطاردتها له ..

واضطرابه للتجاوب معها لجمالها الفائق . رغم موهبتها المدومة .
بل انه يمتلك الجرأة التي تدفعه لأن يقول ان « الديكور » من بنات
أفكاره . وما كان عليها إلا التنفيذ . وبالطبع سيتمجاهل « عادل
مرسى » وما قبله للثنين معا !

لن يقع في مصيدة تلك الغيرة . .

ولن يدعها تقع في مصيدته مع الاغراءات التي تنهب بعقل أى
فتاة . . ترى صورتها فى الجرائد والمجلات . . ويخطف عينيها بريق
الشهرة . من البداية قال انها معركة . . وهو الآن يواجه الموقعة
الفاصلة !

لم تعد المشكلة اعلان الخطوبة . .

المشكلة هى احتياطه بها . .

لا بد أن يستخلم كل الأسلحة الممكنة حتى ينتصر . . ويفوز
بها . . لأنه لن يرضى بغير هذا الانتصار ، وبغير ذلك الفوز . خسارة
كبيرة أن تضيق منه .

يسمع رنين جرس التليفون . يرفع السماعة فى لهفة :
« شفت الجرايد » ؟

سؤال بدون مقدمات . يجيبها بفرحة لسماع صوتها :
« طبعا . وفرحان أكثر منك . ألف مبروك »
غردت كلماتها

« لازم نحتفل . الاحتفال حيكون عشانك انت » .

يسأل عن الموعد ، وعن المكان . يحاصره الضيق عندما يعرف
منها أنه لقاء يضم غالبية العاملين فى العرض المسرحى . . وخاصة
« كامل شريف » انه لا يريد ان يحتفلوا به . . يريد ان يحتفل

به .. يريد أن يكون وحده معها .. لا سبيل أمامه الا الاعتذار ..
يتعلل بانشغاله بأعمال جديدة مطلوبة .. يتجاهل تكرار رجائها بأن
يحضر الحفل .. يشعر بأنها أنهت المكالمة غاضبة .. غضبه يفوق غضبها
.. ليس هذا هو ما يريده .. لا قيمة لأن يحتفل العالم كله به .. لن
يقبل أن يكون « كامل شريف » دائما بينه وبينها .. كلما التقيا تذكر
اسمه .. عواطفه تصارع عقله .. طريق هذا الارتباط في العمل
قد ينتهى الى كارثة .. الى الخسارة التى يخشاها ويفزع منها ..
أمسك فرشاته وحاول مواصلة عمله .. ولم يستطع .. أحس
أن صوت الموسيقى مرتفع أكثر من اللازم .. أمسكته .. لفه صمت
مخيف ..

هم يحتفلون ..

وهو يحترق !!

هل هي « فينوس » أم « افروديت » ؟ أم هي
« كليوباترا » ؟!

كانت بالجمال الاغريقى تنضو السمار الافريقى .. تمثال حي ،
يتحرك ، يضاهى كل المقاييس ترتدى قطعة واحدة زرقاء تضيق
ما بين تفجر الصدر ، والتفاف الساقين وحينما تقفز الى حوض
السباحة تنتهى صيحات الاعجاب ، وحينما تعود الى الجافة تنزلق
الصيحات الى مهمات ، تطفو الى الميون نزوات !

كانت تعرف انها بكل هذا الجمال ، وتنتظر عن الزهو به ،
برغبتها فى الفوز ، وفى أن تكون البطلة .. وهى ان لم تسبح ،
فلا بد وأن تربح !

وقف « عزمى » يرقبها مبهورا ، متخوفا ، يحاول أن يمسك
بالمحظة التى قد تنظر فيها ناحيته ، ويفشل فى كل مرة .. اقترب
فى النهاية ليلوح بيده .. فاكثفت بأن لوحت ببعضها .. كما تفعل
مع الآخرين !

لماذا قالت له أخته « بنى » ان « بسمة قد تأكله » ؟!

هذا الجمال الأسطورى لا يفترس .. فهل يحلم بأن يفترسه ؟!

لا يوجد أحد ليكون همزة الوصل بينه وبينها .. حتى
« هيثم » خاب اليوم .. وخيرا فعل .. عليه أن يعتمد على نفسه ،
ويفعل المستحيل لكي يتقرب منها ، ويتعرف عليها ، ويكتب الكلمات
الأولى في قصته معها .. ظل يلف ويدور حتى رآها تقف وحيدة
بملايسها كاملة بحث عن بواعث الجراة ليقول لها :

« منى أختى بتسلم عليكى .. وبتسالك .. عجبك
المسرحية ؟ »

فوجئ بها تقول :

« هو أنت آخر منى الى فى البحرية ؟ .. موش باين عليك » ا
ابتلع الاهانة ليقول بصوت خفيض :
« أنا عزمى » .

ردت وهى تسير مبتعدة عنه :

« وأنا بسمة » اا

رغم هذه المعاملة القاسية ، فقد ازداد تعلقه بها ، لم تعد
الحكاية ما يريد أن يفعله مع « مروة » ومع شقيقها « هيثم » .. هذه
انسانة لو حصل عليها يكون قد حصل على كل ما فى الدنيا ..
نعيم ، ونجاح ، ونبل .. فلماذا تبدو له وكان بينها وبينه عصورا
كاملة ١٩ .. اليونانى ، والرومانى ، والفتح العربى أيضا ؟ ..
بأنها ليست ابنة مستشار ، وما يملكه أبوها يأتى فى خانة الأصفار
لما تملكه أخته « أحلام » .. ولو بمنطق الجاه والسلطان .. يفوز
هو .. ولو بمنطق الحسب والنسب .. فالحال من بعضه ؟ ..
فلماذا تستعصى عليه .. لماذا يشعر كلما رآها بضآلته .. وبأنها
عملاقة .. وبأنها مستحيلة ١٩

تلوح في ذهنه الاجابة التي لا يملك غيرها .. هذا النوع
الملتهب من الغتيات لاتجدى معه المغامرات .. ولا المناورات ..
الطريق الوحيد هو طرق باب بيتها .. أن يذهب في صحبة أخته
لخطبتها .. ولن يستطيع أبوها الرفض .. فهو رجل أعمال ..
والصفقة رابحة ، ولن يجد لابتنته من هو أحسن منه .. يجب أن
يسلك هذا الطريق حتى يفوز بالانسانة التي تدمن الفوز والتي
تمنحه فرصة واحدة تزيد عن اجابة السؤال الذي يسأله .. هو
يريد أكثر من ذلك بكثير .. يريد أن تترك كل شيء من أجله ..
تترك حتى السباحة .. تهجر النادي والمحبين .. تكون مثلما كانت
أمه لأبيه !!

يتجاهل صدى سخرية « منى » منه عندما تكلم عنها • تارة
تقول انه لن يستطيع أن يصنع الحب .. وتارة تقول انه لا يطاؤها
.. لماذا كل هذه القسوة .. ولماذا كل هذا التفسير الخاطئ ؟ ؟
فتاة مهما كانت مواصفاتها .. يريد أن يرتبط بها .. وقد جرب أن
يتقرب منها .. ولكنها مشغولة عن العالم بالسباحة .. ومشغولة
عن السباحة بنفسها .. ومشغولة عن نفسها بالنظرات الولهانة ،
المتيمة ، المتعبدة في محرابها !

يطرق الباب .. وتكون له ..

البحر وامتداده الرحب • هدير الأمواج .. الأفق البعيد ..
الليل والشروق .. النهار والمغيب .. نسمات الحياة من شاطئ ..
بعد شاطئ .. النشوة ونداء الحب •

كلها .. كلها تكون له !



« عجيبة » ؟ ؟ كان يجلس فوق قمة الجبل الذي يحمل
الاسم ... ينشق سفح الجبل عن مرفأ يحتضن اللون اللأزوردى ،
فكانما هو قوس قزح قد تهاوى فوق الرمال •

لماذا جاء الى هنا ؟! ٠٠ انطلق بسيارته نحو الغرب ٠٠ صوت
مجهول يشده الى حيث لا يعرف ٠٠ لابد أن يقر الى قرار ٠٠ فكيف
انتهى الى « مجيبه » ٠٠ وكيف وصل الى « مرسى مطروح » ٠٠
لماذا لم يسألها أن تأتي معه ؟ ٠٠ لماذا فضل أن يكون وحده ؟
يجب أن يعترف بأنها امتلكته ٠٠

لا يهم أنها اختارته ٠٠ وأنها رأت فيه حبها الاول الذي راح
منذ زمن بعيد ٠٠ ثم بحث الى الحياة فوق بلامحه ٠٠ هي حرة أن
تقول ماتريد ٠٠ وفي أن تفعل ماتشاء ٠٠ المهم أحاسيسه هو ٠٠
انتباهه اني أنه يعرف العشق من جديد ٠٠ أن يتميز عن كل
الرجال ٠٠ فيكون الرجل ٠٠ وتتميز هي عن كل النساء ٠٠ لتكون
المرأة !

لا يهم أنه لم يبحث عنها ٠٠ فلا بد أن أعماقه كانت تتوق
ليها ٠٠ وتنتظر ٠٠ دون أن يعرف الانتظار ٠٠ وحينما التقى بها ٠٠
كان اللقاء لقاء ٠٠ وصل الشوق المدفون الى خط النهاية ٠٠ خط
الالتحام ٠٠ ليعطي كل ما كان يضمن به ٠٠ وليأخذ كل ما كان
محروما منه ٠٠ أحلام تتحقق في أحلام ٠٠ فأين المفر !!؟

« عجيبة » ٠٠ !؟ ٠٠ كأنما هو حاله ، وما وصل اليه ، وما يقدم
عليه ٠٠ هل يتزوجها ويتغافل عن رد الفعل عند « أسماء »
زوجته ؟ ٠٠ ماذا يحدث عندما تعرف ٠٠ هل تطرده من البيت
ليبتعد عن ابنه وابنته ؟ ٠٠ هل تأخذ منه المصنع أيضا ؟ ٠٠ لابد
أن يحيط كل ما يجذ في حياته بسرية كاملة ٠٠ أن يستمر في
طقوس أيامه كما كان دائما ٠٠ أن يتجاهل الخطر على أن يتجاهله
الخطر ٠٠ أن يواجه احتمال أن يفقد كل شيء ٠٠ بوهم أنه قد فاز
بكل شيء !

تقول له « أحلام » وكأنها تختبره :

« سأترك لك ادارة كل أعمالى »

يرد فى غضب لا يتأكد أنه كان صادقاً :

« لا شأن لى بأعمالك .. ولا بأموالك .. أنت مسئوليتى !

تشده الى صدرها فى اعتزاز لم يعرف من قبل أن له ملمساً ،
ومذاقاً ، ومتعة .. هى فى كفة الآن والعالم كله فى الكفة الأخرى ..
يذوبان .. تختلط أنفاسه مع أنفاسها .. تعطيه الضعف فى قوة
.. ويعطيها القوة فى ضعف .. يتناجيان .. تناديه كأنما فى كل
مرة هى البداية .. ويناديه وكأنما ينزل بها من سحابة الى ما بين
ذراعيه ..

« يمتسم فى نشوة عندما تقول له ان خالها كان يناديه بنداء
واحد : « يا عروس البحر » .. فهل يناديه نفس النداء ؟ .. يقول
كالمحموم .. « عروس .. عروس البحر » !

هى تنتظر منه الآن كلمته الأخيرة .. موعد حفل الزواج ..
المكان الذى يريد أن يعيش معه فيه .. لن تصلح شقة « العجى » ،
رغم أنها حافلة بذكرىات أول لقاء .. معروف أنها شقة العائلة ،
وزوجته قد تذهب إليها .. عرضت عليه أكثر من مكان تملكه ..
فى « سموحة » وفى « كنج مريوط » ، وفى « برج العرب » .. بل
عرضت عليه أن يعيش معها فى شقتها ذات الدورين عند مشارف
« قصر رأس التين » .. ورفض .. قال لها بكل الثقة : « كما أنك
نفسك مسئوليتى .. فعش حبنا هو مسئوليتى » .. فمتى يقول
كلمته الأخيرة !؟

الآن يعرف أنه جاء الى هنا ليجيب عن السؤال ..

يرى السؤال على أجنحة طيور النورس .. تحوم حوله وتتبعه
وتقترب .. يرى السؤال وقد أصبح عشرات الأسئلة .. عشرات

الأجنحة .. يبقى فوق قمة الجبل كأنما قد صار جزءاً منه .. يلفه
السكون الهادر ، الهامس ، الهاتف .. تفشاه أمنية أن يظل في
مكانه هنا بقية العمر .. ينتظر ، كما تنتظر ، الكلمة الأخيرة ..
ينتظران معا !

يريد أن ييوح بها في صدره .. يصرخ به ليأتيه الصدى من
ضباب الجبل .. ومن المدى البعيد للمياه المتلاطمة .. أن يطالب
بتوقف الزمن مثلما تحجر في الجبل .. يصرخ مناديا باسمها الذي
تحبه .. يا عروس البحر !

يخيل اليه أنها تجاوبه .. تسمعه وترد عليه .. « تعال ..
أنا في انتظارك .. أين أنت » ١٩

يجيب « أنا هنا .. أنا في المكان وفي اللا مكان .. لو ظهرت
أكون لك .. »

يتماوج صوتهما :

« أتعبتني .. اظهر عليك الأمان » !

يصيح كطفل صغير ، شقى : « اظهري أنت يا عروس البحر ..
وأنا اظهر لك » ٩ .

يندوب صوتها قريباً من مسامعه .. وكأنما قد ظهرت أمامه :

« وجدتك » !

« عجيبة » ١٩ .. أين المفر ١٩

تدخل معهم دائما دائرة عدم الصدق .. اذا كانت صادقة معهم .. فهم لا يصدقونها يحققون في خوف .. ويخافون في جراءة .. لا يريدون تصديق أن سطوتها هي خوف مثل خوفهم .. فهي ابنة الصياد الفقير ، والتي باعت الفطير أيام مرضه .. عرفت المعاناة التي لا يمكن أن ترضاها لأحد يقع تحت رحمتها .. وهم كثيرون .. قالت خذوا ما ورائي وما أمامي واتركوني في حالي .. فأصبحوا مع كل دهشتها يصدقون ولا يصدقون .. هي ليست ساذجة حتى تعطيهم كل شيء .. وانما فعلت ما فعلت مع « البحرأوى الصغير » حتى تسكت للسانته ، لا لأنها خافت منه .. وما أخذه ، رغم سعادته به ، أقل من القليل ، ولم تكن بأى حاجة له .. ولكنها غفلت عن طمع غيره .. خاصة أنها تزوجت بعد « البحرأوى » بمن لا يقل ثراء عنه « كباره » .. واليوم يظهر أحد أقاربه ، ليس سليل اللسان ، ولكنه كالشعبان فيه نعمة لا يمكن أن تكون لرجل له شوارب ، ويشد أنفاس النرجيلة في المقاهى مثل بقية الرجال .. بدأ من حيث انتهى « البحرأوى الصغير » .. وقف أمامها ليقول بنبرات كالفجيج :

« خدامك ابن عم كباره .. تأمرنى بآيه » ١٩

يقدر ما احترمت شجاعة الآخر وهو بين سواعد رجالها .. يقدر ما احترقته وهو حر ، طليق يطل النهم من عينيه المستديرتين

كسبكة سامة لاتؤكل .. ويتسم ابتسامة تنير الحلق ، والقرف .
قرأت ما فى رأسه لأن ما على وجهه كذب فى كذب . الخطر الحقيقى
هذه المرة هو أن تمنحه هو أيضا ما يطمع فيه . دارت الفكرة فى
رأسها سريعا ووجدتها مناسبة لكى تنفيه من الاسكندرية كلها ..
ولو ازداد طمعه .. فليذهب الى الشيطان مع كل الذى يأخذه معه
فى منقاه . قالت فى استطلاع :

« عايز شغلانه كبيرة ؟ »

انعكس على الحائط بريق عينيه المستديرتين :

« قلت لك أنا خدامك » .

أكل الطعم . يبقى أن تشد السنارة :

« أنا عايزه أفتح محل كبير فى مصر .. حامونك بكل حاجة
.. عربية مخصوصة تنقل لك السمك من الفجيرية .. وانت تبيع
.. وكل عايد يبقى مناصفة .. قلت ايه » ١٩

لم يندفع بالرد كما كانت تتوقع . الثعبان يتراجع برأسه
الى الوراء .. ثم يهبط ناحيتها فى حركة مفاجئة ، غادرة .

« والخسارة » ١٩

تعرفه أن أنثى النمس هى الوحيدة التى تقتل الثعبان .
الحسارة لا تعنيها .. كل ما تريده هو أن يبقى بعيدا .. ولو كانت
تريد الكسب لرتبت حساباتها بشكل مختلف .
قالت كأنما تضربه فوق رأسه :

« تبقى تاخذ سمك من البحر الأحمر » !

لم يكن بحاجة لأن يفهم مقصدها . لو توقفت عن امداده
يتحول المحل الى جدران يتطاير عليها الذباب . حينما تكلم عن

الخسارة كان يقصد أن يكون كل شيء خالصا له .. فعلت ذلك مع
« البحرأوى الصغير » .. فلماذا لاتعامله بالمثل .. من أين جاءت
بكل هذا الدهاء ؟ .. هل ينضح الأزواج على الزوجات ؟ .. قال
كانما يلحق بالقطار فى آخر لحظة قبل أن يفوته :

« والحساب » ١٩

سؤال توقعته .. واجابته جاهزة :

« العربية تنقل لك مليانة .. وترجع مليانة » !

صاحت أعماقه : « يا ابنة ابليس ! .. لو جادلها بعد ذلك
يضيع منه كل شيء » .. فهل التى تتحمل مصاريف فتح المحل ، وهى
التي تتكفل بكل مصاريفه .. قبل أن يتكلم سسمعها تقول فى
حسبم :

« يا قطلة المحل باسم كباره .. والسجل التجارى .. » ..

توقفت دون أن يقاطعها .. حان وقت ملاعبته ليخرج من السلة
دون مزمار .. انتظرت أن يقول شيئا .. ولم يتكلم .. ظل يترقبها
فى حذر .. علت ضحكتها :

« والسجل التجارى سيكون باسم مراتك .. ما هى ستكون
معاك فى مصر هى والأولاد .. هات البيانات .. ونفتح المحل بعد
شهر من دلوقتى .. مع السلامة » !!

انسحب وكأنه فى سباق للجري ..

تهتدت فى ارتياح .. طامع آخر تتخلص منه .. تعرف أنه
ليس أول الطامعين ، ولا آخرهم .. لكنها تتمنى أن يبتعدوا عنها
.. تريد أن تتفرغ له وحده .. تريد أن تتوقف عن السلطان ..
ليكون له السلطان !

تشير بيدها لتصبح وحدها • تدير قرص التليفون كي تحدثه
فى المصنع •• تعرف أنه ليس هناك •• وتعرف أكثر أنه لم يخبرهم
بالمكان الذى يقصده • لا ترد لتسأل عما اذا كان فى البيت ••
يأتيا الجواب بأنهم فى البيت سألوا عنه أيضا •• تضع السماعة
فى توجس أين هو الآن ؟ •• هو يعرف الموعد الذى تتصل به فيه
•• وهى تعرف أنه أصبح يحكى لها كل كبيرة وصغيرة فى حياته
•• ماذا حدث ؟

تغايها صورته •• الشعر الأحمر والعينان الزرقاوان ••
تدغدغ مسامعها همساته ورأسها فوق صدره •• يجتاحها حنين
جارف له •• أسرهما أنه سرعان ما يحدد موعد حفل الزواج فى
« مرسى مطروح » •• فهل ذهب الى هناك ؟ •• لا تستطيع مقاومة
الخاطر بأنه ذهب الى هناك •• ليتفق وليعد كل شيء •• يا حبيبى
•• انتبهت الى أنها كادت تناديه باسم آخر غير اسمه • كادت
تقول •• يا مصطفى •• اعتذرت بينها وبين نفسها •• كأنها قالت
الاسم •• وكأنه سمعه وأشساح عنها فى غضب كطفل صغير ،
شقى !

يا حبيبى يا فوزى ••

لماذا لم تسألنى أن أذهب معك ؟

لن أسامحك •• لن أغفر لك ••

تتمريها الحيرة والدموع تسيل على خديها •• الى هذا الحد
تحبه ، تعشقه •• الى هذا الحد عادت بها السنين الى الوراء ••
لتكون فى الرابعة عشرة بريئة ، باكية ؟!
متى تعود ؟!

هي مصممة « الديكور » .. وأنا مصمم كل شيء .. طول
عمرى وأنا صياد ، وكل اللاتي وقعن في شبكي حكاية ، وهذه
وحدها حكاية أخرى .. يكتمل فيها كل شيء .. ولا ينقصها الا أن
تكون خالصة لى ، وتنسى هذا الفنان الذى يتعامل مع الفن بالشوكة
والسكين ، ولا يحب « الفتة » على الموائد المتخمة بالولائم .. ما قيمة
الفن يا عزيزى اذا لم يملأ جيوبنا بالأموال ؟ .. وما جدواه
اذا ما تراقصت أمامنا الحوريات ، ونغمض العيون ، ونطلب الذهب
الى المأذون ؟!

لمح الزجاجة التى ترافقه فى وحدته ، وتحسر أنها قد فرغت
.. واصل حديثه مع نفسه وهو يتمايل بنشوة تترنح معه .. وهو
يكاد يمسك الهواء ..

يا عادل يا مرسى .. يا عزيزى .. أنا أريد « منى » ..
أريدها جسدا متمردا أعرف كيف أروضه .. وأترك لك الروح
لتقوم أنت بترويضها .. أريدها فتنة تتعلق بذراعى أمام الناس ،
وتستكين فوق صدرى مع الضوء الأحمر الخافت .. ولتكن لك
بعد ذلك أيقونة تتعبد فى محرابها ، وتتلو طقوسك البوذية !

بعد الحفل الذى رفضت حضوره .. وأنا أعرف السبب ..
أوهمتك أنه من أجلك لأنك تعاونت معنا فى « الديكور » .. أى

تعاون ؟ ٠٠ هل هي مشكلة ؟ ٠٠ المخازن عندنا مزدحمة بالأخشاب
والديكورات ٠٠ ونحن لم نقدم رائعة من روائع « شيكسبير » ٠٠
وكان من الممكن أن ألقي « الديكور » نهائيا ٠٠ يا بني آدم أفهمني
٠٠ كل ما فعلته مع « منى » كان من أجلها هي ٠٠ من أجل جمالها
٠٠ ثرائها الفاحش ٠٠ من أجل أن أنتزعها منك ٠٠ ألا تعرف أنها
هوايتي ؟ ٠٠ ألا تعرف لعبة الصياد والفريسة ؟!

أعرف أنني بدأت أسباب المشاكل لك ٠٠ وأبسط تلك
المشاكل ٠٠ الغيرة وبامتعتي عندما تشقى بالغيرة ٠٠ هل أقول لك
انها بدأت الاستجابة معي ؟ أنا أفهم معنى استجابة الأنثى ٠٠
تضحك لأي كلام تقوله ٠٠ تتناقل إذا أطلت مسك يدها ٠٠ لاتشيع
بوجهها عندما اقترب منه بأنفاسي الملتهبة ٠٠ عندما أريدها فتريدني
ويبقى أن تكون معا في المكان المناسب حتى تتخلص من ملابسها
ومنك !

متى تنزل يا عزيزي من عليائك ؟ ٠٠ أنت فنان وأنا فنان ٠٠
اسألهم في وزارة الثقافة وهم يخبرونك بهذه الحقيقة التي قد تغيب
عن خاطرك ٠٠ وبالألمس كانوا يتحدثون عن لوحاتك وتماثيلك ٠٠
واليوم يتحدثون عن العرض المسرحي ٠٠ وكانوا يسبقون اسمي
بلقب « الفنان الكبير » ٠٠ هل قرأت ؟ ٠٠ أم تراك اكتفيت بقراءة
اسم معبودتك مصممة الديكور ١٩ ٠٠ أنا الذي كنت وراء نجاحها
وشهرتها ٠٠ فباذا فعلت أنت لها ١٩

في المرة القادمة سأصارع « منى » ٠٠ فريستي ٠٠ بكل شيء
٠٠ ولا مانع من أن أصارحها برغبتني في الزواج منها ٠٠ نعم أنا
متزوج ولا بد أنها تعرف ذلك ٠٠ وأنا على أتم استعداد لاستبدال
ورقة الطلاق بورقة الزواج ٠٠ معي ستكون في العالم الذي بدأت
تتوه في بريقه ٠٠ عالم « المجد » كما يقولون ٠٠ ومعني تطوف العالم
٠٠ عالم وعالم ٠٠ هل رأيت ١٩

أمسك بالزجاجة الفارغة وألقى بها فوق الأرض • اعتراه الضيق أنها لم تنحطم • دارت دورات سريعة • • ثم استكانت • • من أين له الآن قطرة أخرى ؟ • • لن يستطيع في هذا الوقت المتأخر من الليل • • وصورة « عادل مرسى » لا تريد أن تبارح هذا الليل كما بارحته الزجاجة • • لو التقيت به لأخذته في أحضاني • • هكذا يجب أن يكون لقاء الفنانين ولن أصرّحه بما أريد حقيقة أن أصرّحه به • • « بعد اذنك • • اصرف النظر عن منى • • يجب أن تنحني » !

هاجمه خاطر أن يطلبها بالتليفون • • مد اصبعه ليدير القرص • • اكتشف أنه قد نسي الرقم • • أين النسوة ؟ • • اختفت هي الأخرى • • تهللت أساريره عندما أدرك أنه يتذكر رقم « أتيليه » عادل مرسى • • الرقم يسهل تذكره • • طلبه • • بعد رنين متواصل سمع صوته • • تكرر سؤاله عن الذي يطلبه • • لم يتكلم • • أطلق ضحكة عالية ثم أسرع بوضع الساعة • • لن يعرف من الذي طلبه وضحك • • وقد يعرف ولن يهدأ له بال • •

أنت تعرف يا عزيزي معنى تلك الضحكة • •

إنها ضحكة الانتصار • •

كامل شريف أحكم نصب شباكه ، وهو لا يجب أن يشاركه أحد الصيد • • يقولون ان الصيد يعلم الصبر • • وهو قد نفذ صبره • •

هذه السمكة « المياسة » المفضضة ، المتلاعبة • • يجب أن

تكون لي وحدي !

هل يكون السفر هو الحل ١٩ • •

أمامه أكثر من عرض للتدريس خارج مصر • • وأمامه أيضا فرصة استكمال ما بعد الماجستير والحصول على الدكتوراه • •

وايطاليا هى المكان المناسب .. فهل آن الأوان ليقدم على هذه الخطوة التى تراجع عنها كثيرا بأمل أن يرتبط بها ، ولعلها تسافر معه .. أعيته الحيل معها فهى تقترب منه أشد الاقتراب .. ثم تجفل مرة واحدة .. توافق ولاتوافق .. يعرف أنها قدره ، ويعرف أيضا أنها قد تقضى عليه .. أعلن الحب عليها .. أعلن خطوبته .. وفى كل مرة كانت تبدو كشراع قارب أبحر بعيدا .. يأخذ الموج الى فوق .. فيظهر .. ثم يطويه بما يوحى بالغرق .. ويختفى .. ثم يظهر من جديد .. هل تتعلق حياته كلها بأهداب هذا الشراع ؟ .. كلما أيقن أنه قد فهمها خير الفهم .. زاد يقينه بأنه لم يفهمها أبدا .. يوم الحفل ، ويوم أن اعتذر .. تبين من صوتها أنها غاضبة .. لم يتصل بها كما عاهد نفسه فى انتظار أن تتصل هى به .. ولم تتصل .. هذه المرة طالت فترة ابتعادها عنه .. ماذا حدث ؟ .. هل تكون قد غيرت رأيها ؟ .. هل هذا الفنان الدعى ، المزعوم هو السبب ؟ .. هل وقعت فى شباكه ؟ .. الى متى يبقى عذابه ؟ .. انه يكاد يشم رائحة احتراقه .. كان كيانه تمسك فيه النيران فيتلاشى ويتحول الى رماد .. لابد أن يفيق لنفسه ، لفنه ، قبل أن يصبح من المجاذيب .. « عادل مرسى » يجب ألا يفعل ذلك بنفسه ، وباسمه .. طالما سخر من هذيان « قيس » ومن شروده فى الصحراء مناديا « ليلي » حتى يبيع صوته .. ويوهن جسمه .. ويسقط .. ويموت .. كان يقول ان أية فتاة فى الدنيا لا تستحق أن يقتل محب نفسه من أجلها .. اختارت غيره ، أو أجبروها على اختيار غيره .. غير مهم .. يبحث عن فتاة أخرى .. ففى النهاية كلهن سواء !

هو لا يستطيع الآن السخرية من « قيس » ومن هذيانه ..

هذيانه هذه الأيام .. وبعد قرون .. لايفترق عن ذلك الهذيان ..

فهل يريد السفر للهروب من الهذيان ؟ • هل يلتقي في البعد مع الفتاة الأخرى التي يمكن أن تنتشله من هوسه ، ومن فقدان اتزانه ، ومن ضياعه الذي ليس بعده ضياع ؟!

لا ملجأ أمامه الا أن يعاود ما فعله منذ زمن بعيد • •
يقابل أختها « أحلام » • • يحكى لها كل شيء • • وينتظر حكمها اذا كان لها حكم !

فوجيء بها تقول باسمه :
« هو أنتم موش مخطوبين » ؟!

تسأول معقول • بماذا يجيبها ؟ • • أمسك بذقنه البوذية وكأنه يمسك بفرشاته ، اندفع يبتشكواه في ضعف لم يتبينه الا عندما لاحظ احتفاظها بالابتسامة رغم الشجن الذي يلون كلماته • • قال كأنما يستعيد قوته :

« أنا حاسافر بعد شهر • • شوفى رأيها ايه » ؟!
ضايقه قولها بنفس الابتسامة :

« تعرف ؟ • • اعترفت لى بحبك » !
صاح من أعماقه فى حيرة :

« يعنى ايه ؟ • • وليه الماطلة » ؟!
قالت فى جديده لم يتوقعها :

« المسألة دى بتاعتكم انتم الاثنين • • موش أنا الى أشوف رأيها ايه • • انت الى تشوف رأيها ايه • • ويمكن تتم كل حاجه قبل ماتسافر • • ويمكن تسافر معاك • • ويمكن مافيش حد يسافر خالص : فاهمنى ؟!

انسحب دون أن يسأل اذا ما كانت فى البيت • لو كانت

موجودة لجأت ورجبت به .. ويحتمل أيضا أنها موجودة ولا تريد أن تقابله .. غاضبه منه .. أو هاربة .. لا يعرف .. قدومه اليها اليوم هو أقصى ما يستطيع أن يفعله .. فاما أن يتم كل شيء سريرا .. وتصيح زوجته .. أو لا يبقى غير أن يسافر .. وينسأها .. وتخرج من حياته !

قبل أن يفادر العمارة كانت تقف في مواجهته .. تنهد في ارتياح .. ظلمها .. لم تكن فوق لترحب به .. شسذته من يده ليصعد معها ثانية .. اعتذر .. قالت انها لن تغضب هذه المرة لأنه جاء الى بيتها .. عرضت عليه أن تصحبه الى أى مكان يشاء .. لم يتردد .. جلس الى جوارها في السيارة والمشاعر تتضارب في صدره .. قال وهو لا ينظر ناحيتها :

« أختك أحلام قالت لى »

ردت ببساطة :

« هو انت ما كنتش عارف » ١٩

عاد بنظراته اليها :

« وليه ماكملش كل حاجة .. نستنى ايه » ١٩

قالت فى دلال :

« أصل أنا عايزه أسافر .. وبعدها ..

قاطعها فى فرح غامر :

« تسافرى معايا »

واصلت دلالاته دون أن تعرف أنها تظمن قلبه :

« حاسافر مصر .. الفن كله هناك .. عايزه أحقق نفسى

أكثر فى فن الديكور !!

لاتفيق من الحلم .. من الأحلام ..

تطل عليها أمها « فتحية » ضاحكة .. تخرج لها من بين
صدفتي « أم خلول » عملاقة .. رثة الثياب .. حافية القدمين ..
محسورة الرأس .. تمد يديها في الهواء لتتلقف الصاج المربع
الأسود الملىء بالفطير .. تدفع به اليها .. تأخذه منها .. تضعه
فوق رأسها .. تحاول أن تخرج مسرعة الى الشارع لتلحق بالموعد
المبكر في حلقة السمك .. تحاول ولا تستطيع .. تسمع ضحكات
« فتحية » وقد تحولت الى عويل .. أبوك يموت وأنت لاتتحركين
.. تبحث عن أبيها ولا تجده .. ماتت قبل أن يموت .. يقع منها
الفطير فوق الأرض يختلط بمياه زرقاء فاضت من البحر .. يظهر
أبوها « حمامة » ليشدها من شعرها في عنف .. يصيح بأن تفتح
الباب للمعلم الكبير .. البحر اوى على سن ورمح .. تفتح الباب ..
يهجم عليها البحر اوى ويعريها أمام الجميع .. تحذره من العيون
المتطلعة اليهما .. ولكنه يبرك فوقها .. تحس بدبيبه فوق بطنها ..
تصرخ مستغيثة .. تسمع صبوت أبيها من بعيد .. أغلق الباب
الذى فتحتيه .. يتعالى بكاء منى أختها .. يبكي « عزمى » معها
.. يقع أبوها وسط المياه الزرقاء والفطير المبعثر .. تبحث عن شيء
تستر به نفسها .. لاتجد غير ملاءة أمها السوداء .. تمسك
« منى » بيد .. وعزمى باليد الأخرى .. تدخل بهما الحائط فتنهار

أحجارة بهما جارية نحو البحر .. تسترشده بخطوط المياه الزرقاء
المتعرجة .. قبل أن تدرك الشاطئ، يعترض طريقها ساعدان
قويان .. تفزع أنه يركل أختها مني ليلقى بها بعيدا ..
يسحب عزمي يده ويجري مبتعدا .. يصبح صاحب الساعدين
القويتين .. أنا كباره .. يهجم عليها ويمريها .. ويبرك
فوقها .. يقف كل من في الشارع للفرجة عليه وهو يلتهم ثديها
.. ويفرس أنيابه في عنقها .. يدوى صوتها طالبة النجدة ..
تراهم يلوحون بأيديهم في عدم اكتراث .. تنشق الأرض الى
نصفين .. يسقط « كباره » في الهوة العميقة .. تجري مبتعدة
تنادى أختها وتبحث عن أخيها .. يرتفع النداء .. لا يجيبها أحد ..
تواصل الجرى .. تصل الى المدخل الكبير لحلقة السمك .. ترى
« مني » واقفة تبيع الفطير مكانها .. ترى عزمي يرش السكر الناعم
فوق كل فطيرة .. ينسكب السكر فوق الأرض .. يتحول كل شيء
الى اللون الأبيض .. شلال من اللون الأبيض .. ترفع يديها عاليا
حتى لا تفرق .. ترتطم يداها بصخرة عالية ملاصقة للقلمة الكبيرة
.. تسمع الصوت الذي تعشقه .. صوت الولد الذهبي ..
أنا مصطفى تعالى .. أرجعوني الى البلد وتهت هناك .. استطعت
الهرب لأجى اليك .. تعالى يا أحلام .. أنا مصطفى .. هل
تذكرينني ! .. تتطلع ناحيته .. تسمع صوته ولا تراه .. تصرخ
منادية باسمه .. يأتينا الصوت ضاحكا .. هذا ليس اسمي الآن
.. أنا فوزى .. تعالى يا عروس البحر .. تعالى ..

لاتفريق من الحلم .. من الأحلام ..

تراه فتجسرى الى أحضانه .. تحتفى به .. ينشغل عنها
بالجمع الكبير الذي يتحلق في الشارع .. وهو يكرر النداء ..
أبحث عن بارقة شجاعة .. أفيقوا .. يختنق صوته .. ينتظر حتى
يسمع صدها القادم من البحر .. أبحث عن بارقة شجاعة .. تنتظر
حتى ينفض الجميع .. تسرع ناحيته من جديد .. لاتجده .. يهبط
فوق رأسها طائر نورس أسود .. تصرخ في رعب .. يطير النورس

بعيدا عنها .. يكبر ويكبر .. يفرد جناحيه ليغطي كل شيء
بالسواد .. لا ترى ما حواليتها .. تختلط الأصوات في مسامعها ..
عالية .. مدوية ..

« أبوك يموت وانت لا تتحركين .. اسمعيني يا أحلام .. أنت
في الليل عروس البحر وفي النهار النورس .. أغلق الباب الذي
فتحتيه .. أنا البحر اوى .. تعالى .. أنا كباره .. تعالى ..
أنا مصطفى .. تعالى .. أنا فوزى تعالى .. »

تدور .. وتدور .. لاتتبين واحدا من أصحاب النداء ..

تفيق من الحلم .. من الكابوس ..

لاتبقى في عيونها غير صورة أمها « فتحية » .. وهي تمد
يديها كالمستغيثة في الهواء .. رثة الثياب .. حافية القدمين ..
محسورة الرأس !

قوة خفية ، ساحرة ، دامت هذا الصباح ..
تفسل عيونها بالعينين الزرقاوين .. وبالشعر الأحمر ..
تتعري لشردى الفتنة قطعة بعد قطعة . تطلق شعرها الأسود الى
الظهر حرا ، طليقا .. أحلام يجب أن تبقى أحلام .. لن تسال
عن الذى تعرف جوابه .. أن الأوان لتتورد على نفسها .. وعلى
أوهامها ، وعلى العالم كله .. لماذا تكفر بنعمة القوة .. بمتعة
الجاء .. وبجبروت السلطان ؟!

اختارت ، فكان فى اختيارها ضعف ، وكان فيه أيضا أن
تكون كما أرادت دائما أن تكون . يجب أن تتخلص من خيوط
الضعف التى تتمايل فى وجدانها . تريده ويجب أن يكون لها .
لن تهادن باسم الحب . بل تحارب باسم الحب .. تتحدى كل
الذين احتفظوا ببقايا الحق بعد أن تغلبت عليهم ، وتحدى الذين
يقولون الكلمات الكبيرة ، الزائفة ، عن شرائها للرجل .. وعن
تدميرها لأسرته . لو عرفتم ما قلتم هذا الذى تقولونه . اختطفت .
وضعت .. وترملت وورثت .. لست العجوز المتصاية .. ولست
عديمة الجمال .. أنا عروس البحر تسير فى خيلاء فوق الأرض ..
أنا الجمال لمن يعرف قيمة الجمال !

عرفت أنه فى « مرسى مطروح » فى نفس اللحظة التى كان
فيها هناك . حكى لها كيف التقى بها عند قمة جبل « عجيبة » دون

أن تذهب الى هناك .. هل هذا ما يسمونه توافق روحيين ، هل هذا هو الحب الحقيقي ، هل هذا هو العشق الذى ما بعده عشق ؟ نعم .. حين تذوقته ، وحين تذوقها .. عرفت المذاق ..

كانما كل ما مر بها فى حياتها كان ينتظر تلك اللحظات .. يترقبها عبر ليال طويلة قاسية ما كانت تعرف فيها العطاء .. تحاول الاستعانة بالخيال لتزيح به عبء الواقع الذى يدوس كيائها .. ولكنها كانت غائبة .. دائما غائبة .. يبدأ ما يبدأ .. وينتهى ما ينتهى فكان انسانية اخرى هى التى كانت مكانها .. انسانية لا تعرفها وتتمنى أن تختفى من حياتها كلها ..

فى ليلة لن تنساها بكى « البحراوى » ورأسه مدفونة فى صدرها .. علا نحيبه كطفل صغير .. كان يغمغم بكلمات عن الحب ، وعن سعيه ، وعن خيبته .. أشفقت عليه .. مدت يدها لتربت فوق رأسه .. تقول فى حنان انها معه .. ثم سرعان ما لعنت نفسها على هذه الشفقة ، وذلك الحنان ، والكذب بأنها معه .. عمرها ما كانت معه .. وعمرها ما كانت مع « كبراءة » .. هى معه وحده .. مع « مصطفى » الذى كان .. ترتعش أوصالها لو لامست يده يدها دون أن تلامسها .. تناديه .. تناسجه .. تستمتع من العذاب .. بالعذاب !

فهل يخلصها « فوزى » من العذاب ، ومن كل عذاب ؟!

ترك سيارتها ، وتسلل الى صخور « بئر مسعود » .. ثم تنهذى فى انتظار أن يأتى فى موعده .. يتطاير شعرها الطليق فكانها تنزكه يأخذها الى خيشما يريد حتى لو طواها هدير الموج .. تدعم فى صدرها طبول سعادة طاغية ، تتمنى لو تغنى .. لو ترقص .. لو تصيح منادية له .. هذه بئر الأمنيات .. تتعانق مياها مع البحر تحت الصخر .. كأنما تتحدى ، كما تتحدى هى ، المستحيل !

قالت له مداعبة فى آخر لقاء :

« أعشق حمرة شعرك فى الضوء الأحمر .. نار ونار !

همس بالقبلة التى ما زالت تحس حفيفها فوق شفتيها :

« أخجل من غزلك .. أنت التى تستحقين الغزل !

كرهت ، وكأنها شاعرة ، أن يأتى النهار .. أن يتركها ..
أن يذهب الى امرأة غيرها .. فهذه المرأة تأخذها منها .. تعذبه ..
تحاسبه حساب الملكين .. فلماذا يذهب اليها .. لماذا يدوس الطريق
الى الجحيم بقدميه ؟!

قالت له فى ضعف ضاقت به :

« أتمنى أن تكون لى وحدى !

يشقيها جوابه :

« هى أم أولادى .. »

تبتلع الشقاء بكل مرارته .. هكذا عودتها الحياة .. عمرها
ما سعدت بالبداية .. دائما سعادتها تأتي بعة الزمان بزمان ..
بدأت بالفقر .. بدأت بالقهر .. وحينما ولى الفقر ولى معه الهناء ..
وحينما انتهى القهر انتهى معه الصفاء !

سألته وصدرها فوق صدره :

« هل حان موعد حفل الزواج ؟ »

سمعته كأنها لم تسمعه :

« أنت زوجتى !

حاولت أن تبتعد عنه ولم تستطع :

« أمنيته أن يعرف العالم كله » •

همس وكأنه لم يهمس •

« أنت العالم كله » !

تخفت طبول السعادة •• تضيع نشوة اللقاء •• تفرق أمنيتهما
في أحضان من البشر ••

تنتظره •• ولا يجيء !!

طرق الباب ، ولم يكن وحده ، كان معه الجناحان اللذان يطير بهما ٠٠ شقيقتاه « أحلام » بما تملك وبما تحكم ٠٠ و « منى » فنانة ديكور المسرح التي أصبحت مشهورة ٠٠ هذا هو سبيله الوحيد لتكون « بسمة » له ٠ استقبلهم « حسن حسنين » صاحب سلسلة بوتيكات الملابس الجاهزة في « سعد زغلول » أكبر شوارع وسط البلد بترحاب شديد ٠٠ وعاونته زوجته اليونانية « ميرا » في التقارب والألفة ٠٠ وكان هذه الزيارة قد تأخرت سنوات طويلة !

دخلت « أحلام » في الموضوع ٠٠ طلبت يد « بسمة » لأخيها « عزمي » الذي أعجب بها ٠٠ ولم يفتها أن تقول انه سيتخرج في الكلية البحرية في نهاية العام ٠٠ وانه جاهز بكل شيء ٠ وظل هو مبتسما وكأنما تواجهه عدسة التصوير ، لتشارك « منى » في الكلام عن مناقبه ، وكيف أن الوفاق بين « بسمة » وبينه ٠٠ هو خير وفاق ٠٠ فهي بطلة سباحة ، وهو ضابط بحري ٠٠ والبحر وراهما ٠٠ والبحر أمامهما !

واصل « حسن حسنين » ترحيبه بالجميع وكأنهم يتحدثون عن فتاة أخرى غير ابنته « بسمة » ٠٠ تطرق الحديث الى الأعمال ، والى المشروعات ، والتقطت « أحلام » الخيط لتبدي استعدادها للمشاركة ٠ نظر « عزمي » ناحية « منى » ، وفهم أن يريد أن

تسأل عن « بسمة » .. وهل هي خارج البيت ؟ .. وقبل أن تسأل .. قالت « مرا » في عريية ممزوجة باليونانية ، وببساطة شديدة وكأنها تدعوهم لشرب عصير المانجو .. ان « بسمة » تحتفل بعيد ميلاد صديقها المفضل !

انتفض « عزمى » .. وعلت ضحكة « منى » .. ورجعت « أحلام » برأسها الى الوراء .. وواصل « حسن حسنين » بساطة زوجته ليقول انهما سيعلمان خطبتهما فى القريب العاجل .. وان هذا هو اختيار « بسمة » .. وأن كل شيء قسمة ونصيب !

تبادلت « أحلام » النظرات مع « منى » .. وانكمش « عزمى » فى مكانه وكأنه التصق بالمقعد .. صدمة لم يكن يتوقعها .. هل يترك جلسته ليعلن انتهاء الزيارة .. وينسحب وتنسحب شقيقاته معه ؟ .. هل تنتهى كل أمثاليته بهذه الصورة المفجعة ؟ .. أفاق على صوت « أحلام » وهى تمتدل فى كبرياء :

« مهر بسمة مليون » !

الذى انتفض هذه المرة هو « حسن حسنين » .. برقت عيناه وسأل لعابه رغما عنه .. سمع من قبل كثيرا عن « أحلام » .. ويعرف أن كلمتها تفوق كلمة الرجال .. ورقم المليون يساوى الكثير .. ويتعدى دلح البنات فى اختيار زوج المستقبل .. فهل يفتح الباب من جديد بعد أن أغلقه هو و « مرا » بفضبان الحديد .. تسابقت الأفكار فى رأسه ، ووجد الحل فى أن يستأذن لوقت قصير يتبادل فيه الراى مع زوجته ..

قالت « منى » فور ابتادهما :

« ضربة معلمة » !

لم يتكلم « عزمى » وقد هربت الدماء من وجهه .. لاحظت « أحلام » حالته فقالت وهى تبتسم فى اعتداد :

« بسمة حتكون عشانك » !

حين عاد « حسن حسنين » ومعه « ميرا » .. لم يكونا وحدهما .. كانت معها « بسمة » تتهاذى بقوامها الفارع ، وبجمالها الفائق .. انتظرت حتى جلس أبوها وجلست أمها واتجهت ناحية « منى » ترحب بها ، وتجاهلت « أحلام » ، وغفلت متعمدة عن عزمي .. وتعمدت أن تطيل الحوار معها عن النادي ، وعن الصديقة المشتركة . وعن سفرها إقريب الى فرنسا للمشاركة في البطولة الدولية للسباحة . تجاهلتها « أحلام » بدورها وتشاغلته بالحديث مع « حسن حسنين » .. وبقي « عزمي » ينظر الى « بسمة » في حسرة ، وفي انبهار !

قامت « أحلام » واقفة معلنة انتهاء الزيارة .. كانت تطيل النظر الى « حسن حسنين » وكأنما تسأله الجواب على العرض الذي تقاسمت به . حركت شفيتها في صمت وكأنها تقول ثانية « مليون » .. وحرك « حسن حسنين » شفتيه بنفس الصمت ، ورفع يديه أمام صدره ليعلن حيرته !

قالت « ميرا » ببساطتها الماكرة :

« أهلا وسهلا .. نشوفكم في حفلة خطوبة بسمة » :

إطبق الصمت على الثلاثة في طريق العودة . علت ضحكات « منى » فاستدار « عزمي » ناحيتها في غضب ، وزجرتها « أحلام » حتى لا تزيد مواجع أخيها . قالت « منى » بنفس طريقة « ميرا » وهم عند الباب وإن قصدت واحدة أخرى :

« أهلا وسهلا .. نشوفكم في حفلة خطوبة مروة » !!



كيف عرفت زوجته « أسماء » كل التفاصيل ؟ .. من الذي تطوع ليخرب بيتين .. بيته القديم .. وبيته الجديد الذي ينساق اليه كالمجنوب ١٩ ..

قالت كلمات حاسمة بلسان يطلق الرصاص ، وبعيون تذبجه
بالخيانة ، وبالفدر ، وبكران الجميل ٠٠ لم يرها أبدا على هذه
الصورة ٠٠ تحولت الى نمره شرسة مفترسة ، والذراعان المفتوحتان
اللتان كانت تنتظره بهما ٠٠ ضاقت المسافة بينهما وتشنجت
الأصابع لتتورده بالخنق ، وبالموت ٠٠ لم تولول باكية ، ولم تركع
أمامه على قدميها حتى لا يقدم على ما عرفت أنه قادم عليه ٠ كانت
قد أصدرت الحكم النهائي دون انتظار أى استئناف ٠٠

» المصنع باسم الولد والبنت ٠٠ ولن تدخله ٠٠ والبيت
باسمى ٠٠ ولن تدخله ٠٠ والولد والبنت فى حضائى ٠٠ ولن
تراهما ٠٠ وأنا لن أرضى بنير الطلاق ٠٠ وهنينا لك بتاجرة السمك
تاويك وتصرف عليك » !

خنقته وان ظل يتنفس الحياة ٠٠ يهون كل شيء الا حرمانه
من ابنه ومن ابنته ٠ كأنما تحرمه من خفكان قلبه ، ومن لهث
أنفاسه ٠ و » أحلام » هل تقبله وهو فى نقطة الصفر ؟ ٠ قطعا
ستقبله ٠ قالت له أكثر من مرة ان كل ما تملكه تحت أمره ، ورهن
اشارته ٠٠ فهل يوافق ، وهو الذى اشترط أن يكون الرجل الذى
يتصرف ، ويتحمل المسئولية كاملة ؟ ٠٠

موقف صعب وقع فيه رجال كثيرون غيره ٠٠ وكان يقولها
صراحة بينه وبين نفسه كلما سمع عن قصة من يقع فى غرام جديد
ويضحى بزوجه وبأولاده ٠٠ بأنه انسان مففل ، حمار ، يترك
الجدور ليقع فوق الأرض متسولا عواطف تشتعل فى الليل ، وتبدد
فى النهار !

فما باله وهو يعايش نفس القصة ؟ ٠٠٠

هو المطلوب منه أن يتخذ القرار ٠٠

وهو هذه المرة ٠٠ المففل ، والحمار !

لا سبيل أمامه إلا أن يعرض على « أحلام » تأجيل كل شيء .
ينتظران الفرصة المناسبة ربما تفعل « أسماء » عن مرقبته ، وربما
يستطيع اقناعها بالمستحيل الذى ترفضه ، حاول وكلما حاول ..
سمع نفس الجواب فى الناحيتين .. الجنة .. والنار ..
أحلام تتعجل حفل الزواج .. ليلة من ألف ليلة .. لهما ،
ولكل الناس .. ولأعلان الحب .

وأسماء تطلب الطلاق .. الدمار .. الحرمان .. واعسلان
الحرب !

هل جمع أحد قبله بين الجنة والنار ؟ .. أن يهبط عليه ملاك
بأجنحة بيضاء ويطويه ، ليطير بعيدا الى جزيرة صغيرة فى خفايا
الآفاق .. ثم يترأخي الجناحان ليأخذه الملاك فى أحضانه .. يعشق
العشق .. ويفرم بالغرام !؟

أن يفرد الملاك جناحيه ليعود به الى حيث ما كان .. ليسعد
بالخشونة التى ما زالت ناعمة لابنه .. وبالنداء الذى يهز الوجدان
لابنته .. وللذراعين المفتوحتين لزوجته صارخة فى وجد .. أنت
ملكى وحدى !؟

وافقت « أحلام » على أن يحتفظ بزوجته .. فلماذا لا توافق
أسماء على أن يحتفظ بأحلامه !؟ .. لماذا تشويه بالنار .. لماذا
تحرمه من الجنة !؟

زهل يضحي بكل شيء ؟ .. هل يستسلم ؟ .. هل يذهب
اليها ليقول لها فى ضعف أنا ملك يدريك .. اطمعيني .. وأغدقني
على .. وأمتعيني .. فأنت التى سعت الى وأنت التى اخترت ..
قادفمي الثمن !؟

لن يرضى لنفسه أن يكون هذا الرجل ..

ولن يرضى لنفسه أيضا أن يكون تحت رحمة زوجته ..
يخاف منها ، ومن تهديدها ، ومن وعيدها .. فيرجع إليها معلنا
التوبة .. ليحتفظ بها .. وبالمصنع .. وبأولاده .. وبحياته كلها
كانت قبل أن تظهر أحلام .. لتتلاشى كل الأحلام !

واجه زوجته بعد طول عنه :

« تجربة عابرة وانتهت » !

اندفعت قائلة :

« تجربة قاسية .. لي ولك » !

تركها قبل أن تجره الى التفاصيل .. قبل أن تتشفي فيه
وتسمعه تلك الكلمات التي تذيبه بها .. يعرف أنها لن تتوقف
عن مراقبته ، ومتابعته ، وحسبان كل ثانية ودقيقة في حياته ..
متى ترك البيت ؟ متى غادر المصنع ؟ من الذى التقى به ؟
وربما تعرف ما الذى يفكر فيه .. ومن الذى يشغل قلبه ..
فالحرب لا تعرف الحب !

تجاهل كل نداءات « أحلام » فى قسوة ليست قبوتها ..

تقطع قلبه حينما حان موعد لقاؤهما عند « بئر مسعود » ولم
يذهب ..

كيف تضيق الأمنيات .. عند « بئر » الأمنيات ؟!

طال انتظارها ، وطال عذابه .. طال عذابها ، وطال انتظاره ..

هل تكون قد تنبأت .. وفهمت ؟

سامحيني يا أحلام .. لم يعد عندي من الأمنيات الآن ..

الا أن تغفري لي ..

لن أكون لك !!

أى نوع من الحب هذا الذى تعلنه عليه ؟
هل يصبح قطعة « ديكور » فى حياتها ؟ .. الفنان المشهور
الذى يحبها وتحبه ، ولا شيء أكثر من ذلك .. لا إرتباط ..
لا استقرار .. لا جواب نهائى !

آخر تقالييعها هو سفرها الدائم الى القاهرة فى انتظار أن
تفوز بتصميم ديكور مسرحية كبيرة لمخرج كبير .. وفى كل مرة
لا تعود الى الاسكندرية الا بالوعود .. لا تعرف أن الوحوش هناك
لن يتركوها تحقق ما تريد .. عالم مثل الغابة الشعار السائد فيه
هو « اقتل قبل أن تقتل » .. وكل شيء عندهم .. فنون !

حينما عاونها فى البداية لتصمم ديكور العرض المسرحى
لوحش الاسكندرية الذى يطلقون عليه لقب « كامل شريف » ملك
الاستعراض .. كان يظن أنها بداية رحلة تجمعهما بعد الحب -
لتكون لهما حياتهما الواحدة .. محب ومحبوبته .. زوج وزوجته ..
ولكنها كما يقولون ذاق طعم المخذ ، والشبهة .. وهو طعم
لا يعرفه الا القليلون .. ربما يكون هينا بالنسبة للرجل أما
بالنسبة للمرأة فهو الخطر .. كل الخطر .. اختبار دائم للقدرة
على الاحتمال .. وعلى عدم التفريط .. وهو يعرف عشرات القصص
للأتى قدمن كل شيء من أجل البريق ، وشعارهن ايضا كان ،

ولا يزال - لا أهمية لما يحدث في الظلام ، ما دام يحقق النجاح
في النور !

حذرنا كثيرا وكانت تجيب دائما أنها قد عرفت المناعة ،
والحصانة من تجربتها مع « كامل شريف » .. استخدم معها كل
الأساليب التقليدية ، والمبتكرة .. تباهى بأنه وضع أقدامها فوق
أول درجات « المجد » الصاعدة الى فوق .. وأغراها بالمزيد اذا
استمرت معه .. اذا كانت له .. وتقول له في فخر واعتزاز ..
انهما قاومت .. وانهما رفضت .. فالى متى ستبقى قادرة على
الرفض ، وعلى المقاومة .. خاصة اذا عرفت أن « كامل شريف »
يصبح مثل الفار .. اذا عاونه بأسود ونمور عالم الفن الضارى في
العاصمة .. وحش هنا وحوش هناك وهو حائر ضائع ، يتمنى
الخلاص !

يلتقط أنفاسه ليقول لها وقد التقياً في المكان الهاديء
بالمعمورة :

« منى .. للمرة الأخيرة أنا عايز جواب نهائي » .

ترتفع ضحكتها كعادتها :

« معاك الجواب .. أنا معاك » !

تصبح أعماقه :

« لازم ترتبط » .

تتكلم في جدية جديدة عليه :

« اسمعنى يا عادل .. حكاية الحب بينا مفروغ منها .. أنا
بأحبك وعارفة إنك بتجنبنى .. بس فى حاجة أنا خايفة منها ..
ويمكن دى أول مرة أصارك بيها .. أنا خايفه من الجواز ..
حاسه انى ما أنفعلش زوجة .. يمكن عشان تجارب أختي أحلام ..

ويمكن عشان الوهم الى بتقول انه خطف عيوني .. وخطف عقلي
 كمان .. المجد .. أيوه .. الشهرة .. أيوه .. انت معاك حق
 طب انت فنان ناجح ومشهور .. عارف ايه جيكون حالك بعد
 الجواز .. حتى ولو كان الجواز ده منى أنا .. الانسانة الى بتحبك
 من سنين طويلة .. نفس السؤال بأقوله لنفسى .. وأجوابها برعبي
 من انى أبقي مصدر تعاستك .. وأنا عايزه أكون مصدر سعادتك ..
 فاهمنى يا عادل .. أنا حقيقى خايفه .. ساعدنى .. خليك زى
 ما عودتنى دايمًا جنبى .. أنا محتاجه لك » !

قال فى انفعال :

« أساعدك ؟! .. أساعدك ازاي ؟ .. عايزه كل حاجة تبقى
 زى ما هي دلوقتي ؟ .. طب ازاي ؟ .. انت فى الشرق .. وأنا فى
 الغرب ؟ .. عصر الرومانسية انتهى من زمان » !

فوجيء بها تقول فى دلال :

« انت الى عايز الرومانسية » !

سأل فى انبهار :

« يعنى ايه » ؟

علت ضحككتها وهي تحرك المفاتيح بأصبعها فى الهواء :

« يعنى زى ما أنت عايز » !

فات وقت طويل دون أن يرد بكلمة واحدة .. هذا هو الجواب
 النهائي لها .. لا فائدة من الكلام .. تضع النقط فوق الحروف دون
 لف أو دوران .. علاقة خاصة .. نعم .. ارتبساط ، وإعلان
 الزواج .. لا .. هذه هي الانسانة التي يحبها حب « قيس » ..
 انه فعلا يريد الرومانسية كما تقول .. فلماذا يريد القيود ..
 كما تقول .. وكيف يضمن السعادة .. كما تقول .. والى متى
 ينتظر ؟

عادت تحرك المفاتيح باصبعها فى اغراء قاتل ٠ لو وافق لصعد
معها الى شقتها لتكون له ٠٠ ليسبق الايام والشهور والسنين دون
أى انتظار ٠٠ فماذا يكبله ، ويمنعه من أن يصبح هذه المرة صاحب
الجواب ؟ ٠٠ أن يصارحها كما تصارحه ٠٠ أن يطاول جرائنها ؟ !!
تعلق بفكرة هاجمت رأسه :

« نتجوز فى السر » ؟!

اعتدلت لترد فيما يشبه الغضب :

« الجواز هو الجواز ٠٠ أنت موش فاهمنى ؟ ٠٠ يمكن
بتجبنى ٠٠ لكن عمرك ما فهمتنى ٠٠ وعشان تفهمنى ٠٠ أقولك انى
انسانة بأعبد حريتى ٠٠ عايزه أفضل زى الفراشة بالوانها الزاهية
تطير ٠٠ وتطير ٠٠ و ٠٠ » .

قاطعها بغضب يفوق غضبها :

« وتتنقل من زهرة ٠٠ لزهرة ٠٠ و ٠٠ » .

بادلته المقاطعة ، والغضب من جديد ، وإن تعالت نبراتنا فى

ثورة :

« لا ٠٠ بعد كلمه ما فيش أى علاقة بينا ٠٠ بعد اذنك » !

انفضت واقفة لتسرع ناحية سيارتها ٠ بقى مكانه
كالمصعوق ٠٠ هل يمكن أن ينتهى كل ما بينهما بتلك الصورة ٠٠
هل قال ما أغضبها كل هذا الغضب ؟ ٠٠ هل يفقدها ؟ ٠٠ يفقد
« منى » التى ترسم فرشاته وحدها كل ملمح من ملامح جمالها ٠٠
تصورها حتى فى الظلام ؟!

خسارة !!

مرارة الاهانة أقسى من مرارة الفراق ..

تتمنى لو انه اختفى ، كما اختفى من حياتها .. و الولد
الذهبي ؟ .. مشاعر شجية ، قديمة ، تعودت عليها ، عايشتها ،
استعانت بها على من أشقاها ، وأتمسكها ، حتى تبقى كما يراها
الناس .. تاج لا يستقر فوق رأسها .. معلق في الهواء ، يخطف
العيون ، وتعمى تلك العيون عن رؤيتها هي .. الانسانة .. أحلام !
تتمنى لو انه اختفى .. ولكنها تعرف مكانه .. وأحياناً
تراه .. تتعالى دقات قلبها وترتبك ، وتفيق وتتماسك قبل أن
تجري ناحيته وتلقى بنفسها بين ذراعيه .. وتناجيه كما كانت
تناجيه .. هو فتاها الذهبي .. هو مصطفى .. وهو فوزى ..
اختارته مرتين .. وتظل واقفة مكانها ترقبه .. تنتظر لحظة منه ..
ولكنه يبدو كأنه قد فقد كل شيء .. البصر .. والمشاعر .. كأنها
ليست أمامه .. كأنها ليست التي كانت رفيقة ليله ونهاره ..
فماذا حدث ؟ .. لماذا يتهرب منها ؟ .. لماذا تراه ولا يراها ؟ !

تتمنى لو انه اختفى .. لا تستطيع تقبل الاهانة .. تحاول
ولا تستطيع .. تمنى نفسها بأنه لو عاد .. تندمل كل جراحيها ..
لا اهانة ولا افعال .. تصالحها البهجة فتطوى يدها الممدودة في
الهواء في خيبة رجاء .. وكأنها يدا « فتحة » حينما رأتها رثة

الثياب ، حافية القدمين .. لو عاد تبتلع لوعة صياحها باسمه ،
دون أن يجيبها .. ليرد النداء ويلتقفهما الليل والنهار .. اللهب
والأوار .. ولكنه لا يعود !

تفاقت عن دبيب دقات الإهانة عندما قال « هي أم أولادى » ..
غمن هي ؟ وماذا تكون « أحلام » ؟ .. عندما قال « أنت العالم
كله » .. عرفت أنه يعلن الانسحاب .. يتراجع .. يهرب ..
هل كان يريد لها فى الظلام وحده ؟ .. حرام .. ضاقت بالظلمة
وبالظلم تعذبت بعذاب العذاب .. لماذا لا يكون لها وحدها ..
لا تريد من الدنيا غيره .. فلماذا تعطىها الدنيا دنيا الدنيا ؟!

تتوجه بكلماتها الى السماء ..

لماذا تغير « الولد الذهبى » .. ولماذا تغير اسمه ؟!

طال انتظارها .. وحينما وجدته .. هرولت الى حمرة
الشعر .. وإلى زرقة العينين .. فكان الزوج .. وكان الأب ..
فماذا عنها هي ؟ .. ماذا عن « مصطفى » الذى تمنى أن يتلاعب
فى أحشائها .. فتصبح الأم .. بعد أن حرمت من نعمة أن تكون
الأم ؟!

هل تكتمل المصائب ، أم أنه ستر وحكمة ؟ .. الطبيب يشق
صدرها ، وينتزع قلبها ويرمى بها الى الأرض .. دون رحمة ،
ودون شفقة ..

لا يوجد حمل .. لا يوجد طفل ..

تلتفها الكلاب المسعورة وتنهش لحمها ، وتفتت عظامها ..
فهي عاقر .. امرأة لمتمة واحدة خاطفة ، غير باقية .. لحاضر هذه
الليلة والليلة القادمة .. صدر لا يعطى الحياة للحياة ، وقلب
لا يعرف الحب الذى لا ينتظر المقابل .. لا يعرف غير المطاء !

لا .. لم يضع « مصطفى » مرتين ..

مصطفى يضع من جديد كما ضاع فى الماضى .. وكما ضاع فى
الحاضر .. يضع من مستقبل عمرها كله .. فهنئنا جسدى
للكلاب المسعورة !

ضاعت أحلام ..

أين الأحياء .. منى .. ماذا كنت تقولين .. « اخترتك ملكة
الجمال وأنا وصيفتك .. ليست هناك من تفوقك أو تفوقنى فى
الجمال .. أين الرجل الذى يقدر جمالك » .

أخى عزمى .. ماذا كنت تقول .. « تسألين عن جمال الفتاة
التي أحبها ؟ .. يا عزيزتى أحلام .. حينما يكون الكلام عن
الجمال .. فلا توجد غير أحلام » .

أتذكر كلماتك يا حبيبى الأول .. أتذكر اللقاء .. أتذكر بيت
الشعر الذى أصبح الذكرى التى تربطنى بك .. نعم .. كل من
فى الكون يشكوه دهره .. ليت شجرى هذه الدنيا لمن ؟ لمن
يا مصطفى !

وأنت يا من هجرتنى .. وبالكى اختفيت .. كنت تتكلم
عن الفتنة ، والرق ، والعدو ، والنعم .. كنت تلاحق أنفاسك
بأنفاسى .. ما عرفت العشق إلا بين يديك .. وثمت .. وأمنت ..
وحلمت .. وضعت !

تخرج وحدها فى مواجهة العاصفة العاتية ، الهوجاء ، لا تبالي
بصفير الريح ، ولا بالزوبعة الفاضية .. يشاغلها الصوت الذى يأتى
من بعيد ..

تسمع صداد مدويا فى كل الأرجاء ..

هل عاد من جديد .. هل ظهر ؟

أترام قابعا الآن في زورقه البالى .. ينتظر عروس البحر ؟
يناديه .. « اسمعيني يا أحلام .. البحر يتكلم .. البحر
غاضب تعالى .. هلمى أن يضيع منك الحلم .. » .

اياك أن يضيع منك الحلم ..

هى عروس البحر .. وأنت عروس البحر ..

تعالى ..

تقفز الى أحضان الموج المتراقص ، الهادر ، الصاخب ..
لا تفلطس ولا تحرك يديها .. لا تهابه ولا تخشاه ..

تمشى بقدميها فوق السطح .. تتقاذف بين القمم الزرقاء
العالية .

يتطاير ثوبها الأحمر .. فتتخلص منه ..

تصبح حرة ، شاردة ، طليقة .. تصبح كما تريد أن تكون
.. كما أرادت أن تكون ..

يضوى جسدها العارى كتمثال ذهب فى موكب من الأمواج
التي بدأت الاحتفال .

تنهادى فى عظمة ..

تتجه صوب الأفق البعيد .. تقترب منه .. تدخل فيه ..

تصبح مبهتجة من أعماق أعماقها :

« آه .. لن أعود !! »

تمت بحمد الله

القاهرة - يونيو ١٩٩٤

... مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١١٨٥٧ / ٢٠٠١

L. S. B. N 977 - 01 - 7362 - 2



بين الحلم والواقع كانت مسافة زمنية ربما بدت لى طويلة أو مختلفة ولكن الأهم أن الحلم أصبح واقعاً ملموساً حياً يتأثر ويؤثر. وهكذا كانت مكتبة الأسرة تجربة مصرية صميمة بالجهد والمثابرة والتطوير، خرجت عن حدود المحلية وأصبحت باعتراف منظمة اليونسكو تجربة مصرية متفردة تستحق أن تنتشر فى كل دول العالم النامي وأسعدنى انتشار التجربة ومحاولة تعميمها فى دول أخرى. كما أسعدنى كل السعادة احتضان الأسرة المصرية واحتفائها وانتظارها وتلفنها على إصدارات مكتبة الأسرة طوال الأعوام السابقة.

ولقد أصبح هذا المشروع كياناً ثقافياً له مضمونه وشكله وهدفه النبيل. ورغم اهتماماتى الوطنية المتنوعة فى مجالات كثيرة أخرى إلا أننى أعتبر مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة هى الإبن البكر، ونجاح هذا المشروع كان سبباً قوياً لمزيد من المشروعات الأخرى.

وما زالت هائلة التطوير تواصل إشباعها بالمعرفة الإنسانية، تعيد الروح للكتاب مصدراً أساسياً وخالداً للثقافة. وتوالى «مكتبة الأسرة» إصداراتها للعام الثامن على التوالي، تضيف دائماً من جواهر الإبداع الفكرى والعلمى والأدبى وتترسخ على مدى الأيام والسنوات زاداً ثقافياً لأهلى وعشيرتى ومواطنى أهل مصر المحروسة مصر الحضارة والثقافة والتاريخ.

سوزان مبارك

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٥٠
قرش

36

29

Bibliotheca Alexandrina



0534747



مكتبة الأسرة
مهرجان القراءة